

प्रस्तावना.

मित्रहो नाडी देखनेके अनेक ग्रंथ छपे है. जैसे नाडीज्ञानतरंगिणी. नाडी-विज्ञान. नाडीप्रकाश. नाडीविवेक और बहुतसे ग्रंथ नाडीके लिखेहुएभी मौजूद है परंतु जैसा यह नाडीदर्पण छपा है ऐसा ग्रंथ इस विषयमें आजतक कहीं नहीं छपा. दूसरे बहुतसे ढपोलसंख वैद्य नाममात्रको नाडी देखते है परंतु वास्तवमें उनको नाडी ज्ञानही नहीं है। होय कहांसैं ? वो सद्गुरुके पास पढे तो आवे सो पढनेसैं तो उनको सरम आती है; परंतु विनापढे घरवैठे पढजावे उनके वास्ते मेने यह नाडीदर्पण निर्माण करा है प्रथम इसमें आयुर्वेदोक्त नाडी देखनेकी विधी विस्तारपूर्वक लिखी है फिर यूनानी ग्रंथोंके आधारसैं नब्ज परीक्षा लिखी फिर डाक्टर लोग किसप्रकार देखते है उनका क्रम लिखा है और इनके यंत्रभी देखनेकी विधि सहित लिखे है केवल इस एक नाडीदर्पणके देखनेसैही फिर अन्य नाडीके ग्रंथ देखनेकी बिलकुल इच्छा नहीं रहे प्रियवरों यह एकवार ३००० तीनहजार छपाथा सो हाथोंहाथ विक्रयया अब फिर पहलेसैं मोटा कागद और मोटे टाइपमें छपा है फिरभी कीमत नहीं बढ़ाई गई यह ग्रंथ आपके हस्तगत है देखलीजिये सत्यासत्य निर्णय होजायगा

आपका पं०दत्तराम चौबे मथुरानिवासी

हमारे यहां दो ग्रंथ वैद्यकके बहुतही उत्तम छपरहे है. एक तो भावप्रकाश भाषाटीकासहित ऐंसा भावप्रकाश भाषानुवादसहित न कभी छपा और न अब फिर छपेगा. नमूना देखना होय तो ९ ॥ टिकट नीचे लिखे ठिकानेपर भेजकर भंगाय लीजिये दूसरा चिकित्साचक्रवर्ती भाषाग्रंथ.

हारीतसंहिता-भाषाटीका छपके तयार है की० ३ रु०

खेमराज श्रीकृष्णदास

श्रीविकटेश्वर छापाखाना

मुंबई

नाडीदर्पणस्य विषयानुक्रमणिका ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण	१	जल स्थल जीवोंकी गतिके अनुसार	
वाग्भट २	२	नाडीकी गति परीक्षणीय ६	६
रोगोंके आठ स्थान ११	११	सहस्रद्वारा नाडीकी गति पठनीय ७	७
वैद्योंके सुखार्थ ग्रंथनिर्माण ११	११	नाडीको कालपरत्व विलक्षणता ११	११
नाडीको मुख्यत्व ३	३	आरोग्य और स्वस्थावस्थामें नाडीको	
नाडीज्ञानकी आवश्यकता ११	११	विलक्षणत्व ११	११
नाडीज्ञानविना वैद्यकी अप्रतिष्ठा ११	११	नाडीकी अवस्था सर्वदा ज्ञातव्यत्व ८	८
नाडीज्ञानविना वैद्यको अधमत्व ११	११	नाडीके स्पन्दनका कारण ११	११
सर्व रोगोंमें प्रथम नाडी देखना ११	११	नाडीके नाम ९	९
नाडी ज्ञानके विना धन धर्म और		नाडीके भेद ११	११
यशकी अप्राप्ति ४	४	सुषुम्ना नाडीका वर्णन ११	११
नाडी सूत्रादि ज्ञानके पश्चात् औषध		नाभिमें गोपुच्छसमान नाडियोका	
देना ११	११	कथन १०	१०
नाडी देखनेमें धीणा तन्तुका दृष्टांत		साडेतीनकरोड नाडी ११	११
नाडी ज्ञानविना निदानद्वारा रोग नि-		नाडियोंके साडेतीनकरोड मुख ११	११
र्णय कर्ता वैद्यको अधमत्व ११	११	तिनमें एकहजार और बहत्तर स्थू-	
निदान और नाडीके लक्षण मिला-		ल नाडी ११	११
कर चिकित्सा करनेकी आज्ञा		सातसौ नाडी और उनके कर्म ११	११
वैद्यके प्रति आज्ञा ५	५	यह देह नाडीयोंसे मृदंगके तुल्य	
नाडीपरीक्षाकथन ११	११	मढ़ाहै ११	११
नाडीज्ञानकी परिपाटी ११	११	चौबीस नाडियोंको मुख्यत्व ११	११
नाडीज्ञानकी उत्कृष्टता ११	११	देहधारियोंके कूर्मकी स्थिति और	
नाडीदर्पण पढनेका कारण ११	११	धमनी नाडियोंकी गणना ११	११
परीक्षाको मुख्यत्व ६	६	स्त्रीके वामभागकी और पुरुषोंके द-	
नाडीपरीक्षामें अभ्यासकारण ११	११	क्षिणभागकी नाडी देखना १२	१२
योगाभ्यासके तुल्य नाडीज्ञानकथन		छः नाडी द्रष्टव्य ११	११

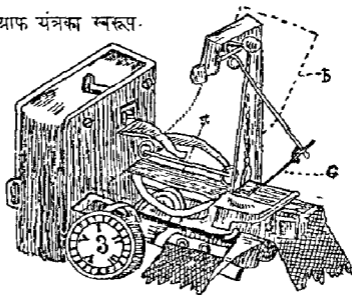
विषय	पृष्ठ
सुरियाञ्च नाडी	१२९
असव नाडी	११
चार लंगलियोंसे नाडी परीक्षण....	५०
नाडीकी गिजाली गति	११
मौजी गति	११
दूदी गति	११
उमली गति....	११
मिन्शार गति	५१
जन्वल्फार गति	११
माली गति....	११
जुल्फिकरत गति . .	११
मुर्त्तइद गति सौदावी	११
मुर्त्तइस (सौदासफरा विशिष्ट) नाडी"	
मुम्तिला गति	५२
मुन्सफिज गति	११
शाहकु बुलन्द गति	११
दराज और तवील गति	११
कसीर अमीक और अरीज	११
गल्वे कसूर अरक़ात .	११
वाकियुलवस्त नाडी	११
यूनानीमतानुसार नाडीचक्र . .	५३
नब्ज कहनेका कारण	११
नाडी देखनेके नियम	११
इम्बसात और इन्किवाजगतियोंका वर्णन और चक्र	५४
खिलत वर्णन	११
प्रत्येक दोपमें दो दो गुण....	११
चक्रद्वारा इम्बसातके भेद....	५५
दूसरा चक्र	५६
कुतर अर्थात् प्रस्तार	५७

विषय	पृष्ठ
नाडीका प्रस्तार चक्र	११
अथैंग्लंडीयमतेन नाडीपरीक्षा.	
पल्ससंज्ञा और उसका भेद	५७
उठने बैठने आदिमें नाडीका विचार	५८
अफीम आदि उष्णभोजनमें नाडी- की गति	११
नाडी देखनेकी विधि	११
आरोग्यावस्थाकी नाडी	६
अवस्थानुसार नाडीगतिचक्र	११
रोगावस्थाकी नाडी	६१

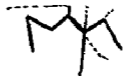
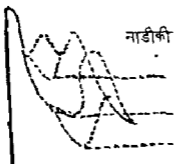
इंग्रजी संज्ञा.

प्रीकैट गति	६२
इन्प्रीकैट गति	११
रेग्यूलर गति	११
इररेग्यूलर गति	११
इन्टरमीटेंट गति	११
लार्जगति . .	११
इस्माल गति	६३
थ्रिडीपल्स गति . .	११
हार्ड गति	११
साफ्ट गति	११
कीक गति	११
स्ली गति	११
नाडीदर्शक यंत्र अर्थात् स्फिग्मोग्रा- फ़का वर्णन . .	६४
स्फिग्मोग्राफ़ लगानेकी विधि	११
डाक्टरी मतानुसार नाडीचक्रम्	११
इत्यनुक्रमणिका समाप्ता ॥	

स्किमोग्राफ यंत्रका स्वरूप.



नाडीकी अवस पडनेका स्वरूप.

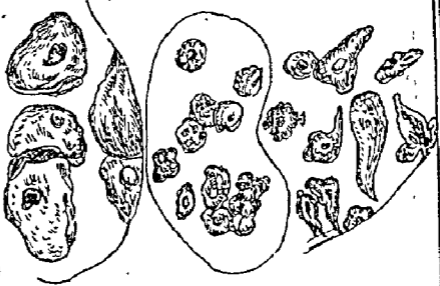
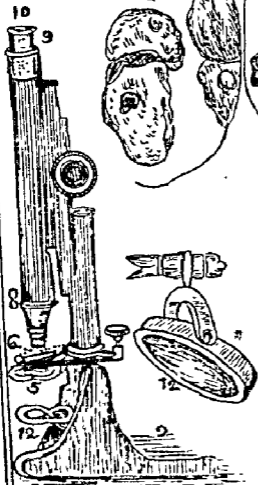


भूतजन्य पदार्थ

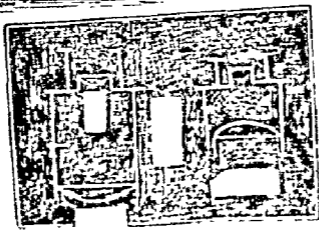


द्वयजन्य द्वितीय प्रकारके पदार्थ.

सुदर्शन.

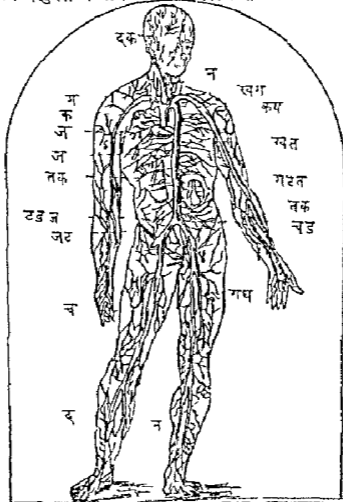


सुदर्शन सूत्रदर्शन



धमनी प्रदर्शक चित्र.

इस धमनी प्रदर्शक चित्रमें ख ग धमनी मूल यह ऊर्ध्वाभिमुखी, पश्चाद् गामी तथा निम्नमुखी ये तीन अंशोंमें विभक्त हैं



दक	कपालस्थ धमनी
कन	गलस्थ धमनी
ग	कटस्थ धमनी
क	कक्ष नाडी
ज	धमनीरूपशावसस्थ सूड नाडी
तड	उदरस्थ मूल नाडी
टड ज	अभ्यन्तर (भीतरकी) यमिनाडी
ज ट	बाह्य (बाह्यकी) वसिनाडी

च	उदरस्थ गठी
द	मलपार्थीय धमनी
न	जानपश्चाद् धमनी
य	तानुस्थ सम्मुख गठी
ख त	उर्ध्वाभिमुख धमनी
ह क	अगड वनाडा
न क	मणिवध य नाडा
ग घ	प्रकीर्य धम

अथ नाडीदर्पणप्रारम्भः ।

मङ्गलाचरणम्

श्रीमन्तं जगदीश्वरं गदगदाधारञ्च धन्वन्तरि-
 मम्बां श्रीजगदम्बिकाप्रतिकृतिं श्रीकृष्णलालाभिधम् ।
 तातं कृष्णपरावतारमहिमं नत्वा मुहुः संयतः
 श्रीकृष्णाग्निसरोरुहद्वयसुधाधारामिलिदायितः ॥ १ ॥
 श्रीमन्माथुरमण्डलाभिजननः श्रीदत्तरामाभिधो
 दृष्ट्वा तन्त्रसमूहसूहविधयाऽऽलोक्य स्वयं यत्नतः ।
 बालानां सुखहेतवे मतिमतामानन्दसंप्राप्तये
 नाडीदर्पणनामधेयकमिमं ग्रन्थं करोम्यादरात् ॥ २ ॥ युगम् ॥

अर्थ—श्रीमान् जगदीश्वर रोग और अरोग्यके आधार ऐसे श्रीधन्व-
 न्तरि भगवान् तथा जगन्माता (लक्ष्मी) के तुल्य रमा नामक अपनी मा-
 ताको तथा कृष्णका परावतार ऐसे श्रीकृष्णलाल (कन्हैयालाल) नामक
 अपने पिताको चारंवार यत्नपूर्वक नमस्कारकर श्रीकृष्णचरणकमलयुगला-
 मृत धाराको पानकरता भ्रमर और श्रीमथुपुरीमंडल अथवा माथुरद्विज
 (चौबे) नको मंडल कहिये समूह तामें निवास जाकों, अथवा जन्म जाको
 ऐसा जो दत्तराम संज्ञक में सो अनेक शास्त्रसमूहको देख और स्वयं विधिपूर्व-
 कयत्नसँ मथनकर बालकोंके सुखकेलिये पांडितोंके आनन्दकी प्राप्तीकेअर्थ
 नाडीदर्पण नामकग्रन्थकी परमआदरसँ करताहूँ । यह ग्रंथ यथानाम तथा

गुणोंमेंभी है अर्थात् जैसे दर्पणसे इन्द्रप्राणिके संपूर्ण गुणदोष प्रगटहोतेहैं व-
सीप्रकार इसग्रंथसे नाडियोंके संपूर्ण गुणदोष उच्चम रीतिसे प्रगटहोतेहैं ।

वाग्भटः

रोगमादौ परीक्षेत तदनन्तरमौषधम् ॥

ततः कर्म भिषक् पश्चाज्ज्ञानपूर्व समाचरेत् ॥ ३ ॥

अर्थ—वाग्भट ग्रंथमें लिखाहै वैद्यको उचितहै कि प्रथम रोगकी परीक्षा
करे रोगजाननेके अनंतर औषधकी परीक्षा करे रोग और औषध दोनों जाननेके
पश्चात् ज्ञानपूर्वक अर्थात् सावधानीकेसाथ चिकित्साकरे यानी औषध देवे ।

लक्षयित्वा देशकालौ ज्ञात्वा रोगवलावलम् ॥

चिकित्सामारभेद्वैद्यो यशः कीर्त्तिमशामुयात् ॥ ४ ॥

अर्थ—देश और कालका लक्ष करके और रोगको बली और निर्बलित्व
जानके जो वैद्य चिकित्साका प्रारम्भ करताहै वह यश, और कीर्त्तिको पाताहै ।

रुग्णावस्थां ततो नाडीं भेषजं पथ्यमेव च ॥

देशं कालञ्च पात्रञ्च यो जानाति स वैद्यराट् ॥ ५ ॥

अर्थ—रोगीकी अवस्था, नाडी, औषध, पथ्य, देश, काल, और पात्रको जान-
ताहै उसको वैद्यराज कहतेहैं ।

रोगोंके आठस्थान

रोगाक्रान्तशरीरस्य स्थानान्यष्टौ परीक्षयेत् ॥

नाडी मूत्रं मलं जिह्वां शब्दस्पर्शदृग्गाकृतिम् ॥ ६ ॥

अर्थ—वैद्य रोगी मनुष्यके आठ स्थानोंकी परीक्षाकरे, जैसे कि नाडीपरीक्षा,
मूत्रपरीक्षा, मलपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, शब्दपरीक्षा, स्पर्शपरीक्षा, नेत्रपरीक्षा,
और रोगीकी आकृतिकी परीक्षा ।

नानाशास्त्रविहीनानां वैद्यानामल्पमेधसाम् ॥

नाभ्याद्यष्टपरीक्षाश्च सुखार्थं प्रभवन्ति हि ॥ ७ ॥

अर्थ—अनेक शास्त्र पढ़नेकरके रहित अल्प बुद्धि वैद्योंके लिये यह नाडी आ-
दि अष्टविधपरीक्षा सुखके अर्थ होवेगी ।

आद्यं तावन्नाडिकाविज्ञानादेव वातपित्तकफजनितानामा-
साध्यासाध्यकष्टसाध्यसभेदकविज्ञानं सुकरत्वेन
भिषग्भिर्वाप्यतेऽत एव तावन्निरूप्यते ॥ ८ ॥

अर्थ—तहां प्रथम वैद्योंको नाडीके देखनेसे ही वात, पित्त, और कफजनित साध्यासाध्य और कष्टसाध्य सभेदविज्ञान सहजमें प्राप्त होसकताहै, प्रथम उसी नाडीपरीक्षाका वर्णन करतेहैं । प्रथम नाडी देखनेकी दिखातेहैं ।

नाडीज्ञानकी आवश्यकता

नाडीज्ञानं विना वैद्यो न लोके पूज्यतां व्रजेत् ॥

अतश्चातिप्रयत्नेन शिक्षयेद्बुद्धिमात्ररः ॥ ९ ॥

विना वैद्य संसारमें पूज्य (माननीय) नहीं होता अतएव बुद्धिवान् मनुष्यको उचितहै कि नाडीज्ञानको सद्गुरुसें अति यत्नपूर्वक सीखै अर्थात् नाडी देखनेका अनुभव करे ।

बोधहीनं यथाशास्त्रं भोजनं लवणं विना ॥

पतिहीना यथा नारी तथा नाडीं विना भिषक् ॥ १० ॥

अर्थ—जैसें बोधविना शास्त्रपढनेकी शोभा नहीं, विना लवण भोजनके पदार्थ प्रियनहीं, और पतिके विना स्त्रीकी शोभा नहीं, उसीप्रकार नाडी ज्ञानके विना वैद्यकी शोभा नहींहै ।

नाडीजिह्वार्त्तवादीनां लक्षणं यो न विन्दति ॥

मारयत्याशु वै जन्तून्स वैद्यो न च शोभनः ॥ ११ ॥

अर्थ—जो नाडीपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, और स्त्रीके आर्त्तवकी परीक्षा नहीं जाने वह मूढवैद्य तत्काल रोगियोंको मारताहै, इसीकारण ऐसा मूढवैद्य उचम नहींहै ।

आदौ सर्वेषु रोगेषु नाडीजिह्वार्त्तवनेत्रकम् ॥

मूत्रार्त्तवं परीक्षेत पश्चाद्गुणं चिकित्सयेत् ॥ १२ ॥

अर्थ—वैद्य प्रथम संपूर्ण रोगोंमें नाडी, जिह्वा, नेत्र, मूत्र और आर्तवकी परीक्षाकर फिर रोगीकी चिकित्सा करे ।

नाडीज्ञानं विना यो वै चिकित्सां कुरुते भिषक् ॥

स नैव लभते लक्ष्मीं न च धर्मं न वै यशः ॥ १३ ॥

अर्थ—जो वैद्य विना नाडीपरीक्षाके जाने चिकित्सा करताहै वह धन, धर्म और यशको नहीं प्राप्तहोता परंच उसको अपयशकी प्राप्ति और मूर्ख कहलाताहै

नाड्या मूत्रस्य जिह्वायाः कुरु पूर्वं परीक्षणम् ॥

औषधं देहि तज्ज्ञाने वैद्य । रुग्णसुखावहम् ॥ १४ ॥

अर्थ—हेवैद्य ! प्रथम नाडी, मूत्र, और जिह्वाका परीक्षण कर जब नाडी मूत्र और जिह्वाकी परीक्षाद्वारा रोगका निश्चय करलेवे तब रोगीको सुस्तकारी औषधी दे ।

यथा वीणागता तन्त्री सर्वात्रागान्प्रभापते ॥

तथा हस्तगता नाडी सर्वात्रोगान्प्रकाशते ॥ १५ ॥

अर्थ—जैसे वीणाका तार संपूर्ण रागोंको सूचना करताहै उसी प्रकार हाथकी नाडी सर्वरोगोंको प्रकाशित करतीहै इस श्लोकका तात्पर्य यह है वीणाका तारभी जो बजाने वालेहैं उन्हीको उस तारके रागकी प्रतीति होतीहै उसी प्रकार हाथकी जो नाडीके जाननेवालेहै उन्हीको रोग प्रकाशित करतीहै जैसे मूर्खके वास्ते तारद्वारा राग नहीं मालूमहो उसी प्रकार मूर्खवैद्यको नाडी देखना निष्प्रयोजनहै ।

नाडीलक्षणमज्ञात्वा निदानग्रन्थवाक्यतः ॥

चिकित्सामारभेद्यस्तु स मूढ इति कीर्त्यते ॥ १६ ॥

अर्थ—जो वैद्य नाडीके लक्षण विना जाने केवल निदानग्रन्थके वाक्योंसे रोगपरीक्षा कर चिकित्सा करताहै वह मूढ (मूर्ख) ऐसा कहलाताहै ।

निदानपञ्चकादीनां लक्षणं वेद्यसत्तमः ॥

नाडीतु संवलीकृत्य चिकित्सामाचरेत्सलु ॥ १७ ॥

अर्थ—इसीकारण उत्तमवैद्य निदानपंचकादिके लक्षण जानके और उनमें नाडीके लक्षणभी मिश्रित (सामिल) करके चिकित्साका प्रारंभ करे।

कियत्स्वपि च चिद्धेषु ज्ञातेष्वपि चिकित्सितम् ॥

निष्फलं जायते तस्मादेतच्छृण्वेकचेतसा ॥ १८ ॥

कहतेहैं कि बहुतसे चिन्ह जाननेपरभी चिकित्सा निष्फल अतएव इस नाडीदर्पणग्रंथमें जो कहा जाताहै उसको हे वैद्य ! चित्तसँ सुन ।

तत्रादौ प्रोच्यते नाडीपरीक्षातिप्रयत्नतः ॥

नानातन्त्रानुसारेण भिषगानन्ददायिनी ॥ १९ ॥

अर्थ—तहां प्रथम अनेक ग्रंथोंके अनुसार वैद्योंको आनन्ददायिनी यत्नपूर्वक नाडीपरीक्षा कहतेहैं ।

क्वचिद्ग्रंथानुसंधानाद्देशकालविभागतः ॥

क्वचित्प्रकरणाच्चापि नाडीज्ञानं भवेदपि ॥ २० ॥

अर्थ—अब नाडीज्ञानकी परिपाटी कहतेहैं कि कहीं तो नाडीज्ञान ग्रंथ होताहै, कहीं देश कालके जाननेसँ, और कहीं प्रकरण वससँ नाडीका होता है, तात्पर्य यहहै कि वैद्य केवल ग्रंथकेही भरोसँ न रहै, किंतु कुछ अनुभूतिसँ विचारे यह कौन स्थानहै, कौनसा कालहै, और ये रोगी क्या आहार विहार करके आयाहै, इसप्रकार अच्छी रीतिसँ विचारकर नाडीको कहे ।

सद्गुरोरुपदेशाच्च देवतानां प्रसादतः ॥

नाडीपरिचयः सम्यक् प्रायः पुण्येन जायते ॥ २१ ॥

अर्थ—अब नाडीज्ञानकी उत्कृष्टता दिखातेहैं कि सद्गुरु अर्थात् सद्बैद्यके बतानेसँ और देवताओंकी प्रसन्नतासँ तथा पूर्वजन्मके पुण्यकरके नाडीपरिचय होताहै, किंतु अपनेआप पढनेसँ और बिना देवरूपाके तथा अधर्मी नास्तिकको नाडी देखनेका ज्ञान नहीं होताहै, अतएव जिसको नाडीज्ञानकी आवश्यकता होवे वो सद्गुरु और देवसेवा तथा धर्ममें तत्पर होय ।

नाडीपरिचयो लोके न च कुत्रापि दृश्यते ॥

तेन यत्कथ्यते चात्र तत्समाधेयमुत्तमैः ॥ २२ ॥

अर्थ—नाडीका परिचय अर्थात् नाडीदेखनेका ज्ञान इससंसारमें कहीं नहीं दीखता इसीकारण जो इसग्रंथमें कहाजाताहै वो उत्तमपुरुषोंको अवश्य जानना चाहिये ।

परीक्षणीयाः सततं नाडीनां गतयः पृथक् ॥

न चाव्ययनमात्रेण नाडीज्ञानं भवेदिह ॥ २३ ॥

अर्थ—वैद्यको उचितहै कि निरंतर नाडीकी गतिकी परीक्षा कराकरे क्योंकी केवल पढनेहीसे नाडीका ज्ञान नहीं होता ।

न शास्त्रपठनाद्रापि न बहुश्रुतकारणम् ॥

नाडीज्ञाने मनुष्याणामभ्यासः कारणं परम् ॥ २४ ॥

अर्थ—नाडीके ज्ञानमें शास्त्रपठनसे अथवा बहुतनाडी संबंधी वार्त्ताओंके सुननेसे नाडीका ज्ञान नहीं होता, किंतु नाडीज्ञानमें मनुष्योंको केवल अन्यासही परम कारणहै इससे अभ्यासकरे ।

नाडीगतिमिमां ज्ञातुं योगाभ्यासवदेकतः ॥

शक्यते नान्यथा वैद्य उपायैः कोटिशौरपि ॥ २५ ॥

अर्थ—वैद्यको इस नाडीकी गति जाननेमें समर्थहोना केवल योगाभ्यासके सदृश नाडीदेखनेके अभ्याससेही होसकताहै, अन्य कौण्डो उपायोंसेभी नाडी ज्ञान नहीं होता ।

जलस्थलनभश्चारिजीवानां गतिभिः सह ॥

गतयो ह्युपमीयन्ते नाडीनां भिन्नलक्षणाः ॥ २६ ॥

अर्थ—जल, स्थल, और आकाशमें विचरनेवाले जीवोंकी गति (चाल) करके भिन्नलक्षणा नाडियोंकी गति अनुमान करीजातीहै, अर्थात् जलचर जीव (जोंक मेंडक आदि) स्थलचरजीव (सर्प, हंस, मोर आदि) और आकाशचारीजीव (लवा, वटेर, आदि) ए जैसे चलतेहैं इनके सदृश नाडी चलतीहै, इनमें जिस दोषकी जैसी चाल नाडीकी लिखीहै उसको उसी प्रकारकी देखकर वैद्य नाडीको वातपित्तादिककी नाडी बतावे, अन्यथा नाडी ज्ञान होना कठिनहै ।

कीदृग्गतिस्तत्र विज्ञातव्या विचक्षणैः ॥

च तच्छास्त्रं सद्भूरोज्ञानशालिनः ॥ २७ ॥

अर्थ—वैद्यहोनेवाले प्राणीको उचितहै कि उत्तम ज्ञानवान् शास्त्रके ज्ञाता किस जीवकी कैसी गतिहै इसको सीखे और जो इसनाडी विषयके उनको पढे, किसी जगे हमने ऐसा लिखा देखाहै कि दशवर्षतो वैद्य-ग्रंथ पढे, और गुरुके आगे अनुभव (आजमायस) करे, क्योंकि यह पढनेका समय बहुत उत्तमहै, इस समय ग्रंथ और रोगीदोनो उपस्थितहै जो ग्रंथमें पढे उसको गुरुके आगे रोगीपर परीक्षा करे, यदि जो बात समझमें न आवे तो उसको उसीसमय गुरुसँ पूछलेय तो संदेह निवृत्तहो फिर दशवर्ष वनमें रहकर वनवासियोंसँ अर्थात् माली, काछी, भील, आदिसँ औषधका नाम और उसके गुण तथा परीक्षा सीखे तब वैद्यक करनेका अधिकार होताहै ।

कल्याणमपि वारिष्टं स्फुटं नाडी प्रकाशयेत् ॥

रुजां कालिकवैशिष्ट्याद्भवेत्सापि विलक्षणा ॥ २८ ॥

अर्थ—कल्याण (शुभ) और अरिष्ट (अशुभ) इन दोनोंको नाडी प्र-
प्रकाशित करेहै । तथा कालके वैशिष्ट्य करके रोगके समय नाडी
होजातीहै ।

यल्लक्षणा तु नेरुज्ये नोदितायां तथा रुजि ॥

वयःकालरुजां भेदैर्भिन्नभावं विभक्तिं सा ॥ २९ ॥

अर्थ—जैसी आरोग्य पुरुषकी नाडी होतीहै ऐसी रोगावस्थामें नहीं रहती इसका यह कारणहै कि अवस्था, काल, और रोगके भेदकरके नाडी भावको धारण करतीहै । अर्थात् विपरीतता ग्रहण करतीहै ।

१ (वयःकालरुजां भेदैः) इस लिखनेका यह प्रयोजन है कि जैसी नाडी बाल्य अवस्थामें होती है ऐसी यौवन अवस्थामें नहीं और जैसी यौवन अवस्थामें होती है ऐसी वृद्धावस्थामें नहीं होती इसीप्रकार प्रातःकाल, मध्याह्न, और सायंकालमें एयक् एयक् भावसे है तथा प्रत्येक रोगमें नाडीकी गति विलक्षण होती है । अर्थात् जैसी ज्वरवादीकी नाडी होती है ऐसी अतिसारवादीकी नहीं होती और जैसी अतिसारीकी ऐसी ग्रहणीरोग वालेकी नहीं होती । इत्यादि ।

तदवस्थामतः प्राज्ञः सर्वथा सार्वकालिकीम् ॥

ज्ञातुं यतेत मतिमान् लक्षणैः सुसमाहितः ॥ ३० ॥

अर्थ—इसीसे चतुर वैद्यको उचितहै किं उस नाडीके सर्वकालकी सदैव लक्षणोंके जाननेका यत्न सावधानता पूर्वक करता रहे ।

नाडीके स्पन्दनका कारण

परिव्याप्याखिलं कायं धमन्यो हृदयाश्रयाः । वहन्त्यः शो-
णितस्रोतः शरीरं पोषयन्ति ताः ॥ ३१ ॥ हृदयाकुञ्चना-
द्रक्तं कियदुत्प्लुत्य धामनीम् । तत्सञ्चितं तदुत्थञ्च प्रविश्य
चापरास्वपि ॥ ३२ ॥ व्रजित्वा निखिलं देहं ततो विशति
कुम्फुसम् । कुम्फुसाद्दृश्यं याति क्रियैवं स्यात्पुनःपुनः
॥ ३३ ॥ रुधिरोत्प्लववेगेन धमनी स्पन्दते मुहुः । उत्प्लवप्र-
कृतेर्भेदाद्भेदः स्यात्स्पन्दनस्य च ॥ ३४ ॥ स्थौल्यादिकं ध-
मन्याश्च तत्प्रकृत्यैव जायते । तत्प्रकारान्समासेन श्रुवे वत्स ।
निशामय ॥ ३५ ॥

अर्थ—अब नाडीके चलनेका कारण कहतेहै कि हृदयके आश्रित धमनी नाडी संपूर्णदेहमें व्याप्तहो रुधिरको स्रोतके द्वारा वहन करतीहै । उसी रुधिरके वहनेसे शरीरको पोषण करतीहै । उन संपूर्ण धमनी नाडियोंका आश्रय हृदयस्थ रक्ताधार यंत्रहै, रक्ताधार यह एक स्थूलमांसनलिका ऊपरकी तरफ कुछ उठीहुईहै । यह नली समुदाय धमनी नाडीका मूलभागहै । इसी स्थानसे धमनी नाडियोंकी अनेक शाखा प्रशाखा निकलीहै ये संपूर्ण देहमें व्याप्तहै । इस समस्त सूक्ष्म नलाकृति मांसनलीका नाम धमनी है धमनी मार्गसे हृदयका संचित रुधिर सकलदेहमें परिभ्रमण करके देहका पोषण करता है ।

हृदययंत्र स्वभावसेही सदैव खुलता मुंदता रहताहै, जैसे जिस्तीकी म-
छिद्र जलपूर्ण ममरुको ऊपरमें दाबनेमें उस मुमरुके भीतरका जल जैसे छिद्रमें होकर बड़ेवेगमें निकलताहै, उन्हींप्रकार हृदयके मुंदनेमें हृदयस्थ रु-
। किन्नाहीं अंश उछलकर तन्मलग्न न्यूल धमनीमें प्रवेश करेहै । यह

हृदयका मुँदना जितनी देरमें होताहै उतने कालमें वह धमनियोंके द्वारा समस्त देहमें परिभ्रमण करके फुफ्फुसमें जाय-
होताहै, फुफ्फुसमें फिर दूसरीवार हृदयमें आताहै, और उसीप्रकार
जीतेहुए देहमें इसीप्रकार यह क्रिया एक नियमके साथ वारंवार

है, इस रुधिरके उत्प्लव (उछलने) में संपूर्ण धमनी स्पन्दन क-
फडकतीहै । रुधिर हृदयमेंसे वारंवार उछलकर धमनीके छिद्रमें प्रवेश
करके वेगके साथ चलताहै, इसी कारण धमनी नाडी भी वारंवार तडफ-
तीहै । यह रुधिरके उत्प्लव प्रकृति भेदसे धमनीके तडफडमें भेद होताहै ।

यदि रुधिर मंदवेगसे उछले तो नाडी मंद प्रतीत होतीहै, और रु-
शीघ्र उछले तो नाडीभी शीघ्रचारिणी होतीहै] एवं रुधिरके स्वभावा-
नाडीमें स्थूलता, सूक्ष्मता, और कठिनत्वादि धर्म उत्पन्न होतेहैं । अब
जो अवस्था नाडीसे जैसे जैसे लक्षण होतेहैं उन सबको मैं आगे कहताहूँ

नाडीके नाम

हिंसा स्रायुर्वसा नाडी धमनी धामनी धरा ।

तंतुकी जीवितज्ञा च शिरा पर्यायवाचकाः ॥ ३६ ॥

स्रायु, वसा, नाडी, धमनी, धामनी, धरा, तंतुकी, जीवितज्ञा,
शिरा ये नाडीके पर्यायवाचक शब्द है अर्थात् ए नाडीके नामांतरहै ।
नाडीके भेद

तत्र कायनाडी त्रिविधा । एका वायुवहा । अन्या

मूत्रविडस्थिरसवाहिनी । अपरा आहारवाहिनीति ॥ ३७ ॥

देहकी नाडी तीन प्रकारकीहै, एक पवनकी वहतीहै । दूसरी मल-
हृडी, और रसको वहतीहै । तीसरी आहारको वहती है ।

कन्दमध्ये स्थितानाडी सुषुप्तेति प्रकीर्तिता ।

तिष्ठन्ते परितः सर्वाश्चक्रेस्मिन्नाडिकास्ततः ॥ ३८ ॥

मध्यमें सुषुप्ता नाडी स्थितहै, इसी नातिकन्द्र और सुषुप्ता ना-
चारोंतरफ संपूर्ण नाडी स्थितहै ।

नाभिमध्ये स्थितानाडी गोपुच्छाकृतिसर्वतः ।

तिष्ठन्ते परितः सर्वास्ताभिव्याप्तमिदं वपुः ॥ ३९ ॥

अर्थ—संपूर्ण नाडी नाभिके बीचमें गोपुच्छके सदृश स्थित हो सर्वत्र रहैहै । जिनसे यह देह व्याप्त होरहाहै, जैसे गौकी पूंछ ऊपरके भागमें होतीहै और नीचेको क्रमसे पतली होतीहै, उसीप्रकार नाडीनको जानना, ये सब नाभीसे निकलकर चारोतरफ फैल गईहै ।

साङ्घात्त्रिकोत्थो नाड्योहि स्थूलाः सूक्ष्माश्च देहिनाम् ।

नाभिकन्दानिवद्भास्तास्तिर्यग्ूर्ध्वमधःस्थिताः ॥ ४० ॥

अर्थ—इन मनुष्योंके देहमें छोटी ओर बड़ी सब मिलकर ३५०००००० साडेतीन करोड नाडीहैं, वो सब नाभिसँ बंधीहुई तिरछी, ऊपर, और देहके अधोभागमें स्थितहै ।

तिस्रः कोत्थोऽर्द्धकोटी च यानि लोमानि मानुषे ।

नाडीमुसानि सर्वाणि धमंघिन्दून्क्षरन्ति च ॥ ४१ ॥

अर्थ—ऊपरके श्लोकमें जो साडे तीन करोड नाडी कहीहैं, वो मनुष्यके देहमें जितने रोमहैं वो सब उन नाडियोंके मुसहैं, उनमें पसीना झड़ता रहताहै ।

द्विसप्ततिसहस्रन्तु तासां स्थूलाः प्रकीर्तिताः ।

देहे धमन्यो धन्यास्ताः पञ्चेन्द्रियगुणावहाः ॥ ४२ ॥

अर्थ—उन साडेतीन करोड नाडियोंमें १०७२ एकहजार और बहतर स्थूल नाडीहैं, वो धमनी देहमें पवनको धमतीहैं । और पंचेन्द्रियोंके गुण (शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गंध) को बहतीहैं ।

आपादतः प्रततगात्रमशेषमेषा
मामस्तकादापि च नाभिपुरःस्थितेन ।

एतन्मृदङ्ग इव चर्मचयेन नद्धम्
कार्यं नृणामिह शिराशतसप्तकेन ॥ ४४ ॥

सातसौ नाडीन्सै मस्तकसै ले पैरोंतक संपूर्ण देह
है जैसे मृदंगमें सर्वत्र चर्मकी रस्ती खिचिहुई होतीहै, उसीप्रकार मनु-
देह इन सातसौ नाडियोंसै बद्ध होरहीहै ।

सप्तशतानां मध्ये चतुरधिकाविंशतिः स्फुटास्तासाम् ।

एका परीक्षणीया दक्षिणकरचरणविन्यस्ता ॥ ४५ ॥

१। सातसौ नाडियोंमें २४ चौबीस नाडी मुख्यहैं, उनमेंभी
दहने हाथ और पैरमें स्थित मुख्य एक नाडीकी परीक्षा करनी चा-

॥ इसपदके कहनेमें यह प्रयोजनहै कि धमनी नाडीचो-
जैसें लिखाहै ।

तिर्यक्कूर्मो देहिनां नाभिदेशे

वामे वक्रं तस्य पुच्छन्तु याम्ये ।

ऊर्ध्वे भागे हस्तपादौ च वामौ

तस्याधस्तात्संस्थितौ दक्षिणौ तौ ॥ ४६ ॥

वक्रे नाडीद्वयं तस्य पुच्छे नाडीद्वयन्तथा ।

पञ्च पञ्च करे पादे वामदक्षिणभागयोः ॥ ४७ ॥

अर्थ—मनुष्योंके नाभिदेशमें तिरछा कूर्म (कछवा) स्थितहै, बाई तरफ
वक्रका मुखहै और दहनी तरफ पूंछहै, ऊपरके भागमें बाईतरफ हाथहै, और
दक्षिण पैरहै उस कच्छपके मुखमें दोनाडी, पूंछमें दो, और हाथ पैरोंमें
और बाई तरफ पांच पांच नाडी जाननी ।

फिर उसी श्लोककी व्याख्या करतेहैं “ तासां मध्ये एकेति ” इस प-

यह प्रयोजन है कि यद्यपि हाथपैरोंमें पांच पांच नाडीहैं परंतु उ-

शतानि सप्त नाड्यस्तु कथिता याः शरीरिणाम् । संभूयायुष्मूढे तु शिराभेकामधिष्ठिता ।

नमेंनी पुरुषके दहने हाथ पैरकी एक एक नाडी मुख्यहै, और स्त्रीके हाथ पैरकी एक एक नाडी मुख्यहै यह अर्थात्सैं जाना जाताहै अत एव वैद्यकी इन्हींकी परीक्षा करनी चाहिये जैसे लिखाहै ।

वामे भागे स्त्रिया योज्या नाडी पुंसस्तु दक्षिणे ।

इति प्रोक्तो मया देवि सर्वदेहेषु देहिनाम् ॥ ४८ ॥

अर्थ—स्त्रीके वामभागकी और पुरुषके दहने जागकी नाडी देखे हेदेवि ! यह सर्व देहधारियोंमें देखनेकी विधि भैने कहीहै, परंतु जो नपुंसक हैं उनमें प्रथम यह परीक्षाकरे कि यह स्त्रीपंड है या पुरुषपंड पश्चात् स्त्रीपंडकी वामहाथकी और पुरुषपंडके दहने हाथकी नाडी देखे इनमें समानता सर्वथा नहीं होसकती, और कृत्रिम (बनेहुये) हिजडे होनेहै उनकी नाडी यथा प्रकृतिमें स्थित होतीहै और " चरणोत्ति " इस पदके धरनेसैं कोई कहताहै कि वाम पैरकी नाडीको दहनी गांठके पिछाडीके पार्श्व भागमें देखनी और दहने पैरकी नाडी वार्द ग्रंथिके पिछाडीके पार्श्वमें देखनी यह श्रेष्ठ पुरुषोंकी आज्ञाहै कोई छः स्थानोंकी नाडी देखना लिखताहै—यथा :

अङ्गुष्ठमूले करयोः पादयोर्गुल्फदेशतः ।

कपालपार्श्वयोः पद्भ्यो नाडीभ्यो व्याधिनिर्णयः ॥ ४९ ॥

अर्थ—हाथोंकी नाडी अंगुठकी जडमें देखे, और पैरोंकी नाडी टकनाओंके नीचे देखे, मस्तककी नाडी दोनों कनपट्टियोंमें देखे, इस प्रकार इन छः स्थानकी नाडी देखनेसैं व्याधिका यथार्थ निर्णय होताहै ।

नाभ्योऽष्टपाणिपात्कण्ठनासोपान्तेषु याः स्थिताः ।

तासु प्राणस्य सञ्चारं प्रयत्नेन विभावयेत् ॥ ५० ॥

अर्थ—नाभि, होठ, पैर, हाथ, कंठ, और नासिकोंके नर्षाप भागमें जो नाडी स्थितहै उनमें प्राणोंके संचारका यत्नपूर्वक जान, अर्थात् इन स्थानोंमें सदैव प्राण पवनका संचार होताहै, इसीमें अत्यंत उपद्रवमें इन स्थानोंकी नाडी देखनी चाहिये ।

लक्ष्याः षोडश प्राणबोधकाः ॥ ५१ ॥

पैर, कंठ, नासिका, नेत्र, कान, जिह्वाका अंतभाग और लिंग) इनके वामभाग और दक्षिणभागमें नाडी देखनी क्योंकि नाडी प्राणबोधकहै ऐसा जानना ।

कण्ठनाडी

आगन्तुकं ज्वरं तृष्णामायासं मैथुनं क्रमम् ।

भयं शोकश्च कोपश्च कण्ठनाडी विनिर्दिशेत् ॥ ५२ ॥

तृषा, परिश्रम, मैथुन, ग्लानि, भय, शोक, और कोप रोगोंके कंठनाडी देखकर कहे ।

नासानाडी

मरणं जीवनं कामं कण्ठरोगं शिरोरुजाम् ।

श्रवणानिलजान् रोगान्नासानाडी प्रकाशयेत् ॥ ५३ ॥

अर्थ—मरण, जीवन, कामबाधा, कंठरोग, मस्तकरोग, कानके, और रोगोंको नासिकाकी नाडी प्रकाशित करतीहै ।

उक्त नाडियोंका प्रमाण

हस्तयोश्च प्रकोष्ठान्ते मणिवन्धेऽङ्गुलिद्वयम् । पादयोर्नाडि-

कास्थानं गुल्फस्याधोऽङ्गुलिद्वयम् ॥ ५४ ॥ कण्ठमूलेऽङ्गुलि-

द्वंद्वं नासायामङ्गुलिद्वयम् । एवमप्यङ्गुलिद्वंद्वमग्रतः कर्णरन्ध्रयोः ॥

अर्थ—अब अन्यनाडी किस किस भागमेंहै और वो कितनी बड़ीहै यह

है । तहां दोनो हाथके प्रकोष्ठान्तमें जहां मणिवंध अर्थात् पहुँचाहै उ-

दो अंगुल नाडी देखनेका स्थानहै और पैरोंमें टकनाके नीचे दो अंगुल

स्थानहै तथा कंठकी जड़में अर्थात् हसलीमें दो अंगुल एवं नासि-

यो अंगुल नाडीका स्थानहै । इसी प्रकार दोनो कर्णके छिद्रके अग्र-

भी दो दो अंगुल नाडीके परीक्षाका स्थानहै । तात्पर्य यहहै कि अब

नाडी प्रदीत न होवे तब इन स्थानोंकी नाडी देखनी ।

निस्तुपयवएकस्तत्प्रमाणाद्गुलं स्यात्

तदुभयमितसद्गान्येव नाडीप्रचारः ।

न भवति यदि तस्मिन् गेहिनी गेहमध्ये

कथमिह गृहमेधी तत्र जीवस्तदा स्यात् ॥ ५६ ॥

अर्थ—छिलका रहित एक यवके प्रमाण इस जगे अंगुल माना है । दो अंगुल प्रमाण स्थानमें नाडी रहती है यदि देहरूप घरमें नाडीरूप स्त्री न होवे तो जीवरूप जो गृहस्थी है सो कपाकरे, अर्थात् पावत्कांठ नाडी रहती है तबतक जीव है विना स्त्रीके घरमें रहना निन्दित है " धिग्गृहं गृहिणीविना " तात्पर्य यह है कि जीव पुरुष-नाडी स्त्री, ये अन्योन्यएककेविन दूसरा नहीं रहसकता ।

परीक्षणीय

वातं पित्तं कफं द्रुं द्रुं सन्निपातं तथैव च ।

साध्यासाध्यविवेकञ्च सर्वं नाडी प्रकाशयेत् ॥ ५७ ॥

अर्थ—वात पित्त कफ द्रुं द्रुं सन्निपात एवं साध्यासाध्य [चकारसं कष्टसाध्य] इनकी संपूर्ण विवेचनाको नाडी प्रकाशित करती है । इति श्रीमाधुरकरुष्णलालसूनुना दत्तरामेण सङ्कलिते नाडीदर्पणे प्रथमावलोकः

नाडीज्ञानसमय

प्रातः कृतसमाचारः कृताचारपरिग्रहम् ।

सुखासीनः सुखासीनं परीक्षार्थमुपाचरेत् ॥ १ ॥

अर्थ—अब नाडी देखनेका समय कहते हैं कि चिकित्सक प्रातःकालमें प्रातःकृत्य समाप्तिके अनंतर नाडीपरीक्षार्थ रोगिके समीप प्रात हो रोगिके प्रातःकृत्य समाप्तिके पश्चात् उसको सुखपूर्वक बैठकर इसीप्रकार आप सुखपूर्व बैठकर यथाविधान नाडी परीक्षा करे । इसजगे प्रातःकालका तो उपलक्षण मात्र है किंतु मध्याह्न और सायंकालमें भी नाडी परीक्षा जैसे लिखा है " मध्याह्ने चोष्णतान्विता " इत्यादि ।

निषिद्धकाल

भुक्तस्य क्षुत्तृष्णातपसेविनः । व्यायामाक्रा-
सम्यङ् नाडी न बुध्यते ॥ २ ॥ तैलभ्यक्ते
भोजनान्ते तथैव च । उद्वेगादिषु नाडी च न
॥ ३ ॥

अर्थ—तत्काल स्नानकराहो, तत्काल भोजन कराहो, अथवा "सुप्तस्य"
निद्रित, क्षुवित, तृषार्त, गरमीसँ घबडाया हुआ तथा व्यायाम-
देह जिसका ऐसे मनुष्यकी नाडी भलेप्रकार प्रतीत नहीं हो, उसी-
जिसने तेल लगायाहो, मैथुनान्तमें भोजनके मध्यमें उद्वेग आदि समयमें
पथार्थगति निश्चय नहीं हो, अतएव वैद्य इन समयोंमें नाडीपरीक्षा
किंतु रोगीका चित्त जिससमय स्वस्थहोय तब नाडी देखे, परंतु वा-
क्षणिक रोगोंमें यह उक्तनियम नहींहै ।

नाडीदेखने योग्य वैद्य

स्थिरचित्तः प्रसन्नात्मा मनसा च विशारदः ।

स्पृशेदङ्गुलिभिर्नाडीं जानीयाद्दक्षिणे करे ॥४॥

अर्थ—अब नाडी देखने योग्य वैद्य कहते हैंकि जो स्थिरचित्त और प्रसन्न
आत्मा तथा मनकरके चतुर ऐसा वैद्य तीन उंगलियोंसँ दहने हाथकी
स्पर्श करके उसकी गतिकी परीक्षा करे ।

मूढ वैद्य

पीतमद्यश्चञ्चलात्मा मलमूत्रादिवेगयुक् ।

नाडीज्ञानेऽसमर्थः स्याल्लोभाक्रान्तश्च कामुकः ॥ ५ ॥

अर्थ—जिसने मद्य पीरकसाहो, और चंचल चित्त, मल मूत्र वाधा लग
लोभी और कामीहो ऐसे वैद्यको नाडी न दिखावे, क्योंकि यह
जाननेमें असमर्थ है ।

च सुप्ते च तथा च भोजनान्तरे । तथा न शपते नाडी यथा दुर्गतरा नदी ॥ इति

नाडी देखने योग्य रोगी

त्यक्तमूत्रपुरीपस्य सुखासीनस्य रोगिणः ॥

अन्तर्जानुकरस्यापि नाडी सम्यक् प्रबुद्धयते ॥ ६ ॥

अर्थ—अब नाडी देखनेके योग्य रोगी कहतेहैं कि जो मलमूत्रका त्याग करचुकाहो, और सुखपूर्वक घोंटुओंके भीतर हाथको करे ना. नीसैं बैठाहो, ऐसे रोगीकी नाडीको वैद्य देखे, क्योंकि ऐसे मनुष्यकी भली रीतिसैं जानी जातीहैं ।

नाडीदर्शनमेंअयोग्य प्राणी

धूर्त्तमार्गस्थविश्वासरहिताज्ञातगोत्रिणाम् ॥

विनाभिज्ञंसनं वैद्यो नाडीद्रष्टा च किल्बिषी ॥ ७ ॥

अर्थ—अब कहतेहैं ऐसे मनुष्योंकी नाडी वैद्य न देखे, कि जो धूर्त्तहै मार्गमें चलते चलते दिखाने लगे, और जिनको विश्वास नहींहै, जिसकी जातपाँनि वैद्य नहीं जाने, और विनकहे अर्थात् जवतक थड़ा उस रोगीके बांधव न कहे तबतक वैद्य नाडी न देखे, यदि की वैद्य नाडी देखेतो पाप भागी होताहै ।

हाथको हटाय नाडीको दाबे, और बाए हाथसे रोगीके हाथको नाडीकी परीक्षा करे ।

इसबारे " दक्षिणकराड्डुलिकात्रयेण " यह पद केवल उपलक्षण मात्र किंतु नाडी वामहाथसे भी देखे यदि ऐसा न मानेंगे तो फिर अ-देखना किसप्रकार होगा । और बाजे वैद्य दहने हाथकी नाडी और वामहाथकी दहनेसे देखतेहैं यह ठीकहै ।

कदाचित् कोई शंकाकरे कि एकही हाथकी नाडी देखनेसे रोग जाना-फिर दोनों हाथकी देखना व्यर्थहै, इसलिये कहतेहैं कि बहुतसे म-वामअंगही चेष्टावाले होतेहैं, अतएव ऐसे मनुष्योंके वामअंगकी ज-नहीं देखीजाय तबतक यथार्थ ज्ञान नहीं होता । दूसरे दोषोंके नाडीके वाम दक्षिणमें भेद होजाताहै, अथवा यह परंपराहै, इसीसे लो-देखतेहैं ।

दूसरा प्रकार

ईषद्विनामितकरं विततांगुलीयं

बाहुप्रसाररहितं परिपीडनेन ॥

ईषद्विनम्रकृतकूर्परवामभाग-

हस्ते प्रसारितसदंगुलिसंधिके च ॥ ९ ॥

अंगुष्ठमूलपरिपश्चिमभागमध्ये

नाडीप्रभंजनगतिं प्रथमं परीक्षेत् ॥ १० ॥

अर्थ—वैद्य रोगीके हाथको किंचिन्मात्र नवायकर और हाथकी उंगलि-एकत्र कर तथा भुजाको बहुत लंबी न होनेदे और हाथ पट्टी आदिसे न हो क्योंकि पट्टीआदिके बंधनेसे नाडीकी गति रुकजातीहै फिर रोगीके (कोहनीके वामभाग) को पकड अंगुली और उनकी संधिसहित हाथ-रोगीके अंगुठेके पिछलेभागमें प्रथम घातकी परीक्षा करे, कारण कि आदिमें घातका स्थानहै अतएव प्रथम घातकी परीक्षा करनी चाहिये।

प्रदर्शयेद्दीपनिजस्वरूपं व्यस्तं समस्तं युगलीकृतं च ॥

मूकस्य सुग्धस्य विमोहितस्य दीपप्रभावा इव जीवनाडी ॥१॥

अर्थ—यह जीवनाडी गूगेके मूढके और मोहितपुरुषके पृथक् पृथक् मिले तथा द्वंद्वज दीपोंका जो निज स्वरूप है उसको दिखाती है, जैसे दीपक अपने प्रकाशसे घरमें स्थित पदार्थोंको दिखाता है ।

स्त्रीणां भिपग्वापहस्ते वामे पादे च यत्नतः ॥ शास्त्रेण संप्रदायेन तथा स्वानुभवेन च ॥ परीक्षेद्ब्रह्मवच्चासावभ्यासादेव जायते ॥१२॥

अर्थ—वैद्य द्विषोके वामहाथ और वामपैरमें शास्त्रकी संप्रदायसे और अपने अनुभवद्वारा रत्नके ममान नाडी परीक्षा करे, यह परीक्षा केवल अभ्याससाध्य है. तात्पर्य यह है कि जैसे जौहरी रत्नपरीक्षामें अभ्यास करनेसे रत्नकी परीक्षा करता है उसीप्रकार इस नाडीका देखनाभी रत्नपरीक्षाके ममान है, अतएव इसके देखनेमें वैद्य अभ्यास करे ।

देखी है यदि उसके रोग प्रगट होनेवाला होवे तो उस रो-
नाडीद्वारा बहुत सुगमतासे हो सकता है इसीसे लिखा है यथा ।

सुस्थनाडीपरीक्षणम् ॥ १४ ॥

होनहार रोगज्ञानके अर्थ वैद्यको स्वस्थ (रोगरहित) म-
करनी चाहिये ।

जायते भिषक् ॥ त-

सुस्थानामपि देहिनाम् ॥ १५ ॥

तासु जी-

सञ्चारं प्रयत्नेन निरूपयेत् ॥ १६ ॥

लिखा है कि-स्पर्शनादिके आयाससे अर्थात् प्रत्ये-
देखनेसे यह वैद्य नाडीका ज्ञाता होता है, अतएव यह वैद्य स्व-
नाडी देखाकरे, उस नाडीके स्पर्शसे, पीडन (दाबने) से,
कंगलियोंमें लगनेसे वेदन (तडफ) से और मर्दन करना इन का-
वैद्य उन नाडियोंके जीवसंचारको निरूपण करे ।

गुरुतोऽत्र प्रयत्नेन वैद्येन शुभमिच्छता ॥

ज्येष्ठेनांगुष्ठमूलेन नाडीपुच्छं परीक्षयेत् ॥ १७ ॥

यत्रपूर्वक गुरुसे अर्थात् गुरुद्वारा अंगुठेकी जड़में ना-
परीक्षा करे, तात्पर्यार्थ यह है कि जो वैद्य अपने हितकी चाह-
वो गुरुद्वारा नाडीपरीक्षा सीखे स्वयंही न देखनेलगे, ज्येष्ठ कहनेसे
बृहन्निम्नभाग जानना ।

नाडीं वायुप्रवाहेन शास्त्रं दृष्ट्वा च बुद्धिमान् ॥

गुरुपदेशं संस्मृत्य परीक्षेत मुहुर्मुहुः ॥ १८ ॥

पवनके संचार करके और शास्त्रके अनुसार तथा
उपदेशको स्मरणकर वारंवार नाडीकी परीक्षा करे ।

वारत्रयं परीक्षेत धृत्वा धृत्वा विमुच्य च ॥

विमृश्य बहुधा बुद्ध्या रोगव्याक्तिं तु निर्दिशेत् ॥ १९ ॥

अर्थ—वारंवार नाडीपर उँगली रखे और हटायले अर्थात् नाडीको दबायके ढीली छोड़देवे इसप्रकार करनेसे नाडीकी सबलता और पिँ चौड़ाव लंबाव तथा शीघ्रता और मंदताका ज्ञान होता है । इसप्रकार तीन बार परीक्षाकर संपूर्ण नाडीकी व्यवस्था अपने मनमें विचार कर फिर रोग-व्यक्ति कहे अर्थात् इसरोगीके देहमें अमुक रोगहै ऐसे विना विचारे न कहे ।

अंगुलित्रितयैः स्पृष्ट्वा क्रमादोपत्रयोद्भवैः ॥

मन्दां मध्यगतां तीक्ष्णां त्रिभिर्दोषैस्तु लक्षयेत् ॥ २० ॥

अर्थ—नाडीको तीन उँगलियोंके स्पर्शसे तीनोंदोषोंकरके मन्द, मध्य, और तीक्ष्ण गति जाननी, अर्थात् प्रथम उँगलीमें मध्यस्पर्शहोनेसे वातकी, और बीचकी उँगलीमें तीक्ष्णस्पर्श होनेसे पित्तकी, और अंतकी उँगली (अनामिका) में मंदस्पर्श होनेसे कफकी नाडी जाननी ।

रोगरहितमनुष्यकी नाडी

भूलता भुजगप्राया स्वच्छा स्वास्थ्यमयी शिरा ॥

सुखितस्य स्थिरा ज्ञेया तथा बलवती मता ॥ २१ ॥

अर्थ—स्वस्थ अवस्थाकी नाडी कंचुआ और सर्पके समान टेढ़ी गतिसे और पृष्ठ तथा जडता रहित होती है यह नैरोग्य पुरुषकी नाडीके लक्षण है तथा सुखी पुरुषकी नाडी स्थिर और बलवान् होती है ।

नाडीके देवता

वातनाडी भवेत् ब्रह्मा पित्तनाडी च शंकरः ॥

श्लेष्मनाडी भवेद्दिष्णुस्त्रिदेवा नाडिदेवताः ॥ २२ ॥

अर्थ—वातनाडीका ब्रह्मा, पित्तनाडीका शंकर, और कफनाडीका पति विष्णु है ।

नाडीके वर्ण

वातनाडी भवेत्पीला पित्तनाडी तु पाण्डुरा ॥

श्वेता तु कफनाडी स्यादेवं वर्णानि संवदत् ॥ २३ ॥

अर्थ—वातकी नाडीका वर्ण पीला है, पित्तकी नाडीका पीला, कफकी नाडीका श्वेत, इसप्रकार नाडीके वर्ण कहने चाहिये ।

नाडीन्का स्पर्श

भवेदुष्णा कफनाडी तु शीतला ॥

वातनाडी भवेन्मध्या एवं स्पर्शविनिर्णयः ॥ २४ ॥

नाडी स्पर्श करनेसे गरम प्रतीत होती है, कफकी नाडी शी-
और वातकी नाडीका स्पर्श मध्यम होता है इस प्रकार नाडीका

कालपरत्व नाडीकी गति

प्रातः स्निग्धमयी नाडी मध्यान्हे चोष्णतान्विता ॥

सायान्हे धावमाना च रात्रौ वेगविवर्जिता ॥ २५ ॥

अर्थ—स्वभावसेही नाडी प्रातःकाल स्निग्ध, मध्यान्हमें उष्ण, और सा-
येवती, तथा रात्रिमें वेगवर्जित होती है ।

अथ वातादिस्वभावक्रम

आदौ च बहते वातो मध्ये पित्तं तथैव च ॥

अन्ते च बहते श्लेष्मा नाडिकात्रयलक्षणम् ॥ २६ ॥

अर्थ—अब वातादिकका स्वभाव क्रम कहते हैं, जिस समय वैद्य कोहनीको
हैं । उसके द्वितीयक्षणमें प्रथम वातकी नाडी फिर मध्यमें पित्तकी
अंतमें कफकी नाडी चलती है । यह द्वितीयादिक्षणोंमें जाननी । कोई
है कि आदिमें वातकी बीचमें पित्तकी और अंतमें कफकी नाडी च-
है यह बात सर्वथा निर्मूल है क्योंकि स्थानका नियम किसी जगह नहीं
करा, विशेष आगे कहते हैं यथा ।

उक्त श्लोकका विरोधीवचन

आदौ च बहते पित्तं मध्ये श्लेष्मा तथैव च ॥

अन्ते प्रभञ्जनो ज्ञेयः सर्वशास्त्रविशारदैः ॥ २७ ॥

अर्थ—आदिमें पित्तकी मध्यमें कफकी और अंतमें वातकी नाडी सर्व
वैद्योंकरके जाननी ।

नाडीचक्रमिदम्

वात	पित्त	कफ	नाडीके नाम
स्याम हरित	पीत लाल नील	सपेद	नाडीके वर्ण
ब्रह्मा	शिव	विष्णु	नाडीके देवता
न गरम न शीतल किंतु मध्यम	गरम	शीतल	नाडीका स्पर्श
विसम	दीर्घ	ह्रस्व	नाडीमाप
गंधहीन	तीव्रगंध	मध्यमगंध	नाडीकी गंध
तिर्यग्गमन	ऊर्ध्वगमन	अधोगमन	नाडीका गमन
हलकी	हलकी	भारी	नाडीका गुरुता और लघुता
रात्रिदिवावली	दिवावली	रात्रिवली	नाडीक बलवान् होनेका समय

उक्त श्लोककापुष्टिकर्ता दृष्टान्त

तृणं पुरःसरं कृत्वा यथा वातो वहेद्बली ॥ शेषस्थंच तृणं गृह्य पृ-
थिव्यां वक्रगो यथा ॥ २८ ॥ एवं मध्यगतो वायुः कृत्वा पित्तपु-
रस्सरम् ॥ स्वानुगं कफमादाय नाड्यां वहति सर्वदा ॥ २९ ॥

अर्थ—इस वाक्यको दृष्टान्त देकर पुष्ट करते हैं कि जैसे प्रचलवात अर्थात् आंधी, तिनकाओंको अगाडी करके और कुछ पिछाडीके तिनकाओंको लेकर आप बीचमें टेढ़ी होकर चलतीहोइसीप्रकार मध्यगत वायु पित्तको अगाडीकर और अपने पिछाडी कफको करके बीचमें आप टेढ़ी होकर

अतएव च पित्तस्य ज्ञायते कुटिलागतिः । वक्रा प्रभञ्जनस्या-
पि प्रोक्ता मन्दा कफस्य च ॥ ३० ॥ पित्ताग्रेऽस्ति गतिः शी-
घ्रा तृणस्येति विद्विष्यताम् ॥ मन्दानुगस्य वक्रा वै मारुतो
मध्यगस्य ह ॥ ३१ ॥ तथात्रैव च ज्ञातव्या गतिर्दोषत्रिकोद्भ-
वा ॥ नान्यथा ज्ञायते स्रायुगतिरेतद्विनिश्चितम् ॥ ३२ ॥

गति कुटिल है, और वातकी गति टेढ़ी एवं क-
प्रतीत होती है । पित्तकी शीघ्रगति से आंधीमें तृणके देखनेसे
। और जैसे आंधीमें पिछाडीके तृणकी मंदगति होती है उसी
पिछाडी कफकी मंदगति है । और जैसे आंधीके बीचमें पवन-
तिरछी होती है । उसीप्रकार इसनाडीके बीचमें वातकी गति
प्रतीत होती है इसप्रकार ही नाडीकी गति प्रतीत होती है । अन्य

हमको शंका है कि नाडीका और आंधीका क्या संबंध है, क्योंकि
आगे पीछे और बीचमें पवनही कहाती है, परंतु नाडीमें तो न्यारे
जैसे वात, पित्त, तथा कफ, और पवनका एकही कर्म है परंतु
दोषके कर्म पृथक् पृथक् है, इस कारण यह दृष्टान्तही असंगत है
हरण कर्ता नहीं है ।

ग्रंथकर्ताकामत

इदानीं कथयिष्यामि स्वमतं शास्त्रसंमतम् ॥ मिथ्या-
रोपितवादस्य खण्डनं लोकरजनम् ॥ ३३ ॥ वातम-
ग्रे वदन्त्येके पित्तमग्रे च केचन ॥ हास्यास्पदमिदं
सर्वं न तु सत्यं मनागपि ॥ ३४ ॥

हम शास्त्रसंमत तथा मनुष्योंकी रंजना (प्रसन्नता) को और
वादका खंडनरूप अपने मतको कहते हैं । जैसे कोई तो वातकी
पित्तकी नाडीको आगे बतलाता है, यह केवल उनके हास्यका
किंतु किंचिन्मात्रही सत्य नहीं है इसप्रकार माननेसे बड़ा भारी अन-
जैसे आगे लिखते हैं ।

पित्तभवे व्याधौ बुद्ध्यतिक्रमतो यदि ॥ वातकोपवशादेव-
ज्ञात्वा धरागतिम् ॥ ३५ ॥ प्रददेद्रेषजं ह्युष्णं तद्दोषविनि-
॥ तदा नूनं भवेन्मृत्युः पित्तकोपेन भूयसा ॥ ३६ ॥

किसीरोगीके पित्तकी व्याधि होवे और वैद्य बुद्धिभ्रमसे
नाडी अबसावसे समझकर उस रोगीके दोष दूर करनेको उस

उष्ण (शुक्र्यादि) औषध देय तो कहो एक तो पित्तदोषकी गरमी और सरे गरम ही दीनी औषध अब कहो वह रोगी पित्तकी गरमीके मारे मरेगा कि बचेगा? किंतु अवश्यही मरेगा ।

सति वातभवे व्याधौ बुद्ध्यतिक्रमतो यदि ॥ नाडीगतिं पित्तव-
शादादौ ज्ञात्वा ततो भिषक् ॥ ३७ ॥ प्रददेद्भेषजं शीतं तद्दोष-
विनिवृत्तये ॥ तदा नूनं भवेन्मृत्युर्वातकोपेन भूयसा ॥ ३८ ॥

अर्थ—इसीप्रकार रोगीके देहमें वातजन्य रोग होय और वैद्य बुद्धिके भ्रम-
सें पित्तकी नाडी जानकर यदि उसरोगीको पित्तनाशक शीतल उपचार करे
तो कहो अत्यंत शरद औषधसें रोगी सरदीके मारे मरेगा या बचेगा? किंतु
अवश्यही मरेगा ।

अत्याश्चर्यमिदं लोके वर्तते दृश्यतां यथा ॥ वदन्त्येके दिनं रात्रिं
केऽपि रात्रिं दिनं तथा ॥ ३९ ॥ एवं स्वेच्छाभिलाषेन स्वल्पलोभेन
मानवाः ॥ रोगिणां सुप्रियान्प्राणान्हरन्ति ज्ञानवर्जिताः ॥ ४० ॥

अर्थ—इस संसारमें अत्यंत आश्चर्यहे देखो कोई दिनको रात्रि और को-
ई रात्रिको दिन कहताहे । इसप्रकार अपनी अपनी इच्छानुसार बकतेहे औ-
र ए मूर्ख वैद्य थोड़ेसें लोभके कारण रोगियोंके परमप्रिय प्राणोंको हरण क-
रतेहे । कहो इनसें बढकर कौन पामरहे जो बिना विचारे अनर्थ करतेहे प्रा-
ई यह वैद्यविद्या खेल नहींहे ।

अतएवं मया चित्ते सर्वमानीय तत्त्वतः ॥ कथ्यते नास्ति
नास्तीह नाडीस्थानविचारणा ॥ ४१ ॥ किन्तु नाडीगतिः
श्रेष्ठा शास्त्रकारैः प्रकीर्तिता ॥ न च तत्रहि सन्देहो लेश-
मात्रोऽपि विद्यते ॥ ४२ ॥ तत्प्रकारोप्ययं ज्ञेयः सावधानत-
या किल ॥ यथा सर्पजलोकादिगतिर्वातस्य गद्यते ॥ ४३ ॥
न तत्र कुरुते कोऽपि पित्तशुष्मभवं भ्रमम् ॥ कुलिङ्गकाक-
मण्डूकगतिः पित्तस्य कीर्त्यते ॥ ४४ ॥ न तत्र कोऽपि कु-

ॐ भ्रमम् ॥ कपोतानां मयूराणां हंसकुक्षु-

॥ ४५ ॥ या गतिः सा च विज्ञेया कफस्यैव गति-

॥ न तत्र कोऽपि कुरुते वातपित्तभवं भ्रमम् ॥ ४६ ॥

ऊपरकहेहुए सर्वकारणोंको अपने चित्तमें जलेप्रकार विचार-
कि नाडीके जो आदि मध्य और अंत्य ये स्थान किसिनें
वहीं हैं नहींहैं । तो क्याहै ? इसलिये कहतेहैं कि नाडीकी जो ग-
सत्यहै क्योंकि इसमें सर्वग्रंथकर्त्ताओंकी संमतिहै और इसमें लेश-
संदेह नहींहै, उसप्रकारको तुम सावधानताकरके सुनो, जैसे सर्प
गति वातकीहै इसमें कोई भ्रम नहीं करे कि यह पित्तकी ना-
कफकी उसीप्रकार कुलिंग काक और मंडूककी गति पित्तकीहै इ-
तथा कफकी नाडीका कोई भ्रम नहीं करता, इसीप्रकार कपोत मो-
और कुक्षुट इनकी जो गतिहै वह कफकीहै इसमें कोई यह नहीं कहे
गति कफकी नहींहै वातपित्तकी है, इसीसे हमारा तो यही सिद्धांतहै
स्थान असत्य और गति सत्यहै ।

वातादिकोंकीक्रमसें गति ।

वाताद्वक्रगता नाडी चपला पित्तवाहिनी ॥

स्थिरा श्लेष्मवती ज्ञेया मिश्रिते मिश्रिता भवेत् ॥ ४७ ॥

तिरछी वहतीहै, अतएव वातकी नाडी टेढ़ी चलतीहै, अग्नि-
हो ऊपरको जातीहै अतएव पित्तकी नाडी ऊपरकी तरफ वहतीहै
चपलहै, जल नीचेको जाताहै, इसीसे प्रबल नहींहै अतएव कफकी
स्थिरहै और जो मिश्रित नाडीहै उनकी गतिभी मिलीहुई होताहै
दिखाया कि त्रिदोषजमें दोदोषके चिन्ह होतेहैं, त्रिदोषजमें तीनों
चिन्ह होतेहैं, कदाचित् कोई प्रश्न करे कि एकही नाडी चपल औ-
कैसें होसकतीहै? इससें कहतेहैं कि समय भेद होनेसें दोनों गति होसकतीहैं

वातादिकी विशेषगति

सर्पजलोकादिगतिं वदन्ति विबुधाः प्रभञ्जने नाडीम् ॥

पित्ते च काकलावकभेकादिगतिं विदुः सुधियः ॥ ४८ ॥

राजहंसमयूराणां । पारावतकपोतयोः ॥

कुक्कुटादिगतिं धत्ते धमनी कफसंवृता ॥ ४९ ॥

अर्थ—सर्प और जोखकी गति पंडित जन वातकी नाडीकी गति कहतेहैं, अर्थात् जैसे सर्प और जोख टेढ़े तिरछे होकर चलतेहैं उसीप्रकार वादीकी नाडी चलतीहै । आदि शब्दसे विच्छूकी गतिका ग्रहणहै । उसी प्रकार पित्तमें काक (कौआ) लावक (लवा) और भेक (भेंडका) की गतिके सदृश नाडी चलती है अर्थात् जैसे कौआ, लवा, और भेंडका भुदकते उछलते चलतेहैं उसी प्रकार पित्तकी नाडी चलतीहै । आदिशब्दसे कुलिंग और चिन्डा आदिकी गतिका ग्रहणहै । एवं राजहंस (वतक) मोर, खजूतर, कपोत (पिंडुकिया) और मुरगा इन पक्षियोंकीसी अर्थात् ए पक्षी जैसे मंदमंद गति चलतेहै इसप्रकार कफकी नाडी चलतीहै । आदिशब्दसे हाथी और उत्तम स्त्रीकी चालका ग्रहण है अर्थात् जैसे हाथी और उत्तम स्त्री झूमती हुई मंद मंद चलतीहै इसी प्रकार कफकी नाडी चलतीहै ।

द्वंद्वजनाडीकी चाल

सुदुः सर्पगतिं नाडीं सुदुर्भेकगतिं तथा ॥ वातपित्तद्वयोद्भूतां प्रवदन्ति विचक्षणाः ॥ ५० ॥ भुजगादिगतिं चैव राजहंसगतिं धराम् ॥ वातश्लेष्मसमुद्भूतां भापन्ते तद्विदो जनाः ॥ ५१ ॥ मण्डूकादिगतिं नाडीं मयूरादिगतिं तथा ॥ पित्तश्लेष्मसमुद्भूतां प्रवदन्ति महाधियः ॥ ५२ ॥

अर्थ—वारंवार सर्पगति (टेढ़ी) और वारंवार भेंडकाकी गति (उछलती) नाडी चले उसको चतुरवेद्य वातपित्तकी नाडी कहतेहैं । तथा कभी सर्पगति और कभी राजहंसकी गतिमें नाडी चले उसको पंडितजन वातकफकी नाडी कहतेहैं । एवं कभी भेंडक और कभी मोरकी चाल चले उम नाडीको पित्तकफकी बुद्धिमान् चैव कहतेहैं ॥

प्रकारान्तर

वातेऽधिके भवेन्नाडी प्रव्यक्ता तर्जनीतले ॥ पित्ते व्यक्ता मध्यमायां तृतीयांगुलिगा कफे ॥ ५३ ॥ तर्जनीमध्यमामध्ये

स्फुटा ॥ अनामिकायां तर्जन्यां व्यक्ता वातक-

५४ ॥ मध्यमानामिकामध्ये स्फुटा पित्तकफेऽधि-

अंगुलित्रितयेऽपि स्यात्प्रव्यक्ता सन्निपाततः ॥ ५५ ॥

नाडी तर्जनीके नीचे चलती है । पित्तकी नाडी मध्यमा

। और कफकी नाडी तीसरी ऊंगली अर्थात् अनामिकाके

। वातपित्तकी नाडी तर्जनी और मध्यमाके नीचे चलती है वा-

नाडी अनामिका और तर्जनीके नीचे चलती है । मध्यमा और अ-

नीचे पित्तकफाधिक नाडी चलती है । और तीनों ऊंगलियोंके नी-

नाडी गमन करती है ।

चलति धमनी वातपित्ततः ॥ वहेद्रकंचमन्दश्च

त्वचः ॥ ५६ ॥ उत्पुत्य मन्दं चलति नाडी

॥

अर्थ—वातपित्ताधिक्यसे नाडी टेढ़ी और उछलती हुई चलती है । वात-
और मन्द गमन करती है । पित्तकफाधिक्यमें नाडी उछली हुई मंद

त्रिदोषकी नाडी

उरगादिलावकादिहंसादीनांच विभ्रती गमनम् ॥ ५७ ॥

वातादीनांच समं धमनी सम्बन्धमाधत्ते ॥

त्रिदोषके समान होनेसे नाडी सर्प, लवा, और हंस आदि
समान गमन करती है । समके कहनेसे न्यूनाधिक्यका त्याग है यदि

दोषोंकी क्रमसे चले तो असाध्य नहीं है ।

सन्निपाततः ॥ ५८ ॥ कदाचिन्म-

न्दगमना कदाचिच्छीघ्रगा भवेत् ॥ त्रिदोषप्रभवे रोगे विज्ञे-

या हि भिषग्वरैः ॥ ५९ ॥

अर्थ—लवा तीतर और बटेरकी चाल नाडी सन्निपातके कोपसे करती है
मंदगमन करे, और कभी शीघ्रगमनकरे, ऐसी नाडी त्रिदोषजन्य रोगमें

वैद्योंको जाननी चाहिये इस त्रिदोषमें पित्तके क्रमसे साध्यासाध्य और कृच्छ्रसाध्य जानना अर्थात् अधिकपित्तसे साध्य, मध्यसे कष्टसाध्य और पित्त सर्वथा नाडीमें न होयतो वह रोगी असाध्यहै ।

सामान्यतापूर्वकसुखसाध्यत्व

यदा यं धातुमाप्नोति तदा नाडी तथागतिः ॥

तथा हि सुखसाध्यत्वं नाडी ज्ञानेन बुध्यते ॥ ६० ॥

अर्थ—नाडी जिससमय जिसधातुमें प्राप्तहोय उससमय यदि उसका प्रकृति अनुसार चलना होय तो पीडा सुखसाध्य ऐसे नाडीज्ञानकरके जानी जातीहै इसका निष्कृतार्थ यहहै कि अपरान्हादि कालमें वातोल्वणा नाडी प्रथम वातकी गति करके चले, फिर क्रमसे पित्त और कफकी चालचले, किंतु पित्तोल्वणा वातगतिसँ न चले तो सुखसाध्य जाननी यदि इससे विपरीत होय तो विपरीत अर्थात् असाध्य जाननी जैसे किसीने कहाहै “नाडी यथा कालगतिस्त्रयाणां प्रकोपशान्त्यादिभिरेव भृयः”

असाध्यत्व

मन्दं मन्दं शिथिलशिथिलं व्याकुलं व्याकुलं वा

स्थित्वा स्थित्वा वहति धमनी याति नाशं च सूक्ष्मा ॥

नित्यं स्थानात्स्वलति पुनरप्यंगुलिं संस्पृशेद्वा

भावेरेवं बहुविधविधैः सन्निपातादसाध्या ॥ ६१ ॥

अर्थ—जो नाडी कभी प्रसरतारहित मंदमंद गमन करे, कभी स्वलित भावसे कभी व्याकुल व्याकुलवत् (जैसे धासित मनुष्य चलताहै) कभी ठहर ठहरके चले और जो मंगुर्ण रूपसे लुप्तहोजाय अथवा बहुत मूढम बहे अर्थात् यह प्रतीत नहोय कि यह नाडी चलेहै या नहीं चले और जो नित्यस्थान अर्थात् अंगुष्ठमूलको परित्यागकरदे, इमीप्रकार कुलकालमें फिर अपने स्थानमें प्रमटहोय अंगुलियोंको आघातकरे, ऐसे अनेक प्रकारके भावोंकरके नाडीको मृत्युकी कारण जाननी ।

शीतत्वं शीतत्वे तापिता शिरा ॥

नानाविधगतिर्यस्य तस्य मृत्युर्न संशयः ॥ ६२ ॥

प्राणिके देहमें अत्यंत ताप होय परंतु नाडी शीतल होय, अत्यंत शीतल होय और नाडी उष्ण प्रतीतहो, तथा जिसनाडीकी गति होय उसरोगीकी निश्चय मृत्यु होय, इस श्लोकमें महा-दाहके निवारणार्थहै ।

त्रिदोषे स्पन्दते नाडी मृत्युकालेऽपि निश्चला ॥ ६३ ॥

मृत्युकालमें भी नाडी सामान्य भावसे चलतीहै अतीसारादि रोगोंमें हाथपैरमें स्वेदादिक करनेसे नाडीका तड-होताहै ।

पूर्वं पित्तगतिं प्रभञ्जनगतिं श्लेष्माणमाविभ्रतीम्

स्वस्थानभ्रमणं मुहुर्विदधतीं चक्रादिरूढामिव ॥

तीव्रत्वं दधतीं कलापिगतिकां सूक्ष्मत्वमातन्वतीम्

नो साध्यां धमनीं वदन्ति सुधियो नाडीगतिज्ञानिनः ॥ ६४ ॥

अर्थ—प्रथम पित्तगतिसँ चले (अर्थात् प्रथम वातगति चलना चाहिये त्याग दे यह विपरीत क्रम दिखाया) फिर वातगति और फिर कफकी चले तथा अपने स्थानको छोड वारंवार अनेक प्रकारसे चक्र (चाक) चाकफेरीके सदृश भ्रमणकरे, कभी तीव्रवेगसे चले और कभी योर-समान उत्तरोत्तर मंद पडजावे ऐसी नाडीको नाडीके ज्ञाता साध्य किंतु असाध्य कहतेहैं ।

यात्युच्चा च स्थिरात्यन्ता या चेयं मांसवाहिनी ॥

या च सूक्ष्मा च वक्रा च तामसाध्यां विदुर्बुधाः ॥ ६५ ॥

अर्थ—जो नाडी अत्यंत ऊंची अत्यंत स्थिर, और जो मांसवाहिनी मांसाहारकरनेसे जैसी चले ऐसी चलने लगे और जो अत्यंत सूक्ष्म देडीहो उसको वैद्यजन असाध्य कहतेहै ।

असाध्यनाडीकापरिहार

भारप्रवाहमूर्च्छाभयशोकप्रमुखकारणात्नाडी ॥

संमूर्च्छितापि गाढं पुनरपि सा जीवनं धत्ते ॥ ६६ ॥

अर्थ—अत्यंत बोझाके उठानेसे, अथवा विपवेग धाराके बहनेसे, रुधिर देखनेके कारण जो मूर्च्छित हो गयाहो, राक्षसादि दर्शनकरके भयभीततासे धनपुत्रादि नष्ट होनेके शोकसे जो नाडी अत्यंत स्पन्दरहितभी होगईहो वो फिरभी साध्यताको प्राप्त होतीहै कोई भावप्रवाह ऐसा पाठमानताहै सो असतवहै

पतितः सन्धितो भेदी नष्टशुक्रश्च यो नरः ॥

शाम्यते विस्मयस्तस्य न किञ्चिन्मृत्युकारणम् ॥ ६७ ॥

अर्थ—जो उच्चस्थानादिसँ गिराहो, हड्डी आदिके जोडनेसे, अतिसार रोगवाला, जिसके यक्ष्मा आदि रोगके कारण अथवा रमणकरनेके कारण शुक्रक्षीण होगयाहो, ऐसे मनुष्योंको यदि नाडी अत्यंत क्षीणभी होगईहो तथापि मृत्युका कारण नहींहै, अर्थात् असाध्यके विस्मयको दूरकरहे ।

तथा भूताभिपङ्केऽपि त्रिदोषवद्गुपस्थिता ॥ समाङ्गा वहते नाडी
तथा च न क्रमंगता ॥ अपमृत्युर्न रोगाङ्गा नाडी तत्सन्निपातवत् ६८

अर्थ—एवं भूताभिपङ्ग अर्थात् भूतप्रेतवाधामें यदि नाडी सन्निपातके सदृश चले तथा वह नाडी वातपित्त कफ स्वभाव क्रमवालीहो किंतु वे क्रम न होय तो उस सन्निपातके सदृश नाडीसेभी मृत्युका भय नहींहै ।

स्वस्थानहीने शोके च हिमाक्रान्ते च निर्गदाः ॥

भवन्ति निश्चला नाड्यो न किञ्चित्तत्र दूपणम् ॥ ६९ ॥

अर्थ—उच्चस्थानसे शोक और हिम (बर्फ कोहल आदिकी शरदी) से यदि नाडी निश्चल होय फिरभी प्रकट होय इन्में मृत्यु शंकाका भय नहींहै । इस श्लोकमें " निर्गदा " जो पदहै सो अमंगलहै । क्यों कि निर्गदा नाडीभी निश्चला होतीहै ।

स्तोकं वातकफं जुष्टं पित्तं वहति दारुणम् ॥

पित्तस्थानं विजानीयाद्रेपजं तस्य कारयेत् ॥ ७० ॥

वातकफयुक्त और पित्त जिसमें प्रबल होय तो उस-
करना चाहिये, वो असाध्य नहीं है ।

यावद्धमन्या नोपजायते ॥

सत्त्वेऽपि नासाध्यत्वमिति स्थितिः ॥ ७१ ॥

नाडी स्वस्थान कहिये अंगुष्ठमूलसे च्युत न होय, ताव-
करे यह असाध्य नहीं है ।

प्रसङ्गवश कालनिर्णय कहतेहैं

शूलता भुजगाकारा नाडी देहस्य संक्रमात् ॥

विशीर्णा क्षीणतां याति मासान्ते मरणं भवेत् ॥ ७२ ॥

। नाडी केंचुएके सदृश कृश और टेढ़ी चले, कभी सर्पके समान
और तिरछी चले, तथा कभी अलक्ष और अति कृशता पूर्वक-
एवं कभी देह सूजन आदिसँ स्थूल होजावे और कभी कृशहो जा-
वह रोगी दूसरे महिनेमें मरे ।

क्षणाद्गच्छति वेगेन शान्तां लभते क्षणात् ॥

सप्ताहान्मरणं तस्य यद्यङ्गे शोथवर्जितः ॥ ७३ ॥

नाडी जल्दी चले कभी चलनेसँ रहि जावे और देहमें शोथ
तो उस प्राणीकी सातदिनेमें मृत्यु होय ।

निरीक्ष्या दक्षिणे पादे तदा चैषा विशेषतः ॥

मुखे नाडी वहेन्नित्यं ततस्तु दिनतुर्यकम् ॥ ७४ ॥

अर्थ—पुरुषके दहने पैरमें और स्त्रीके वामपैरमें यदि नाडी विशेष संचार-
तथा आदिमें नित्य नाडी चले तो वहरोगी चारदिन जीवे । अपदिशब्द-
जगे तर्जनी ऊंगली जाननी ।

हिमवद्विशदा नाडी ज्वरदाहेन तापिनाम् ॥

त्रिदोषरूपशोभजतां तदा मृत्युर्दिनत्रयात् ॥ ७५ ॥

अर्थ—सन्निपात ज्वर दाहसँ संतप्त रोगीकी नाडी यदि शीतल और नि-
होय तो वह रोगी तीन दिनमें मरे ।

तत्स्थानिहस्य सत्त्वेऽपि तावन्तरम् ।

गतिन्तु भ्रमरस्येव वहेदेकदिनेन तु ॥

अर्थ—जिस प्राणीकी नाडी भ्रमरके सदृश गमन करे अर्थात् जैसे जैसे कुछ दूर उड़कर चला जाताहे ओर फिर उसीजगे आय जाय जाताहे इस प्रकार नाडी चलनेसे उसकी एकदिनमें मृत्यु होय ।

कन्देन स्पन्दते नित्यं पुनर्लगति नाङ्गुलौ ॥ ७६ ॥

मरणे डमरूकारा भवेदेकदिनेन तु ॥

अर्थ—मरणमें नाडी डमरूके आकार होतीहै, वो १ दिनमें मरे ।

दृश्यते चरणे नाडी करे नैवाधि दृश्यते ॥

मुखं विकसितं यस्य तं दूरात्परिवर्जयेत् ॥ ७७ ॥

अर्थ—जिसके चरणमें नाडी प्रतीत होय और हाथमें न मालुमहो, तथा जिसका मुख खुल गयाहो उसे वैद्य त्यागदेय ।

वातपित्तकफाश्चापि त्रयो यस्यां समाश्रिताः ॥

कृच्छ्रसाध्यामसाध्यां वा प्राहुर्वेद्यविशारदाः ॥ ७८ ॥

अर्थ—जिसकी नाडीमें वातपित्त और कफ ए तीनोंदोष होय उसरोगीको बुद्धिवान् वैद्य कृच्छ्रसाध्य अथवा असाध्य कहतेहै ।

शीघ्रा नाडी मलोपेता शीतला वाथ दृश्यते ॥

द्वितीयदिवसे मृत्युर्नाडीविज्ञात्भाषितम् ॥ ७९ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी बहुधा मलदूषित होकर शीघ्र चले, किंवा शीतल प्रतीतहो उस रोगीकी दूसरे दिन मृत्यु होय, इस प्रकार नाडीज्ञानपारंगत वैद्योंने कहाहै ।

मुखे नाडी वहेत्तीव्रा कदाचिच्छीतला वहेत् ॥

आयाति पिच्छलस्वेदः सप्तरात्रं न जीवति ॥ ८० ॥

अर्थ—वातनाडी तीव्रगति, तथा शरीर मद्धे, तथा अगमेंसे गाढा पसीना निकले तो वह रोगी सातरात्रि नहीं बचे ।

देहे अत्यं मुखे श्वासो नाडी तीव्रा विदाहिनी ॥

मासाद् जीवितं तस्य नाडीविज्ञात्भाषितम् ॥ ८१ ॥

शीतलता, मुखसें अत्यंत श्वास छोड़े, तथा नाडी तीव्र उसका अर्धमास आयुष्यहै, ऐसैं नाडीज्ञाताओंने कहाहै ।

नाडी यदा नास्ति मध्ये शैत्यं बहिः कृमः ॥

मन्दा बहेनाडी त्रिरात्रं नैव जीवति ॥ ८२ ॥

बातनाडी चले नहीं अंतर्गत शीतहो तथा बाहर ग्लानाडी चले तो वह रोगी तीनरात्रि नहीं जीवे ।

अतिसूक्ष्मातिवेगा च शीतला च भवेद्यदि ॥

तदा वैद्यो विजानीयात्स रोगी त्वायुषः क्षयी ॥ ८३ ॥

कालमें नाडी अति सूक्ष्म किंवा अतिवेगवान् और शीतल रोगी क्षीण आयुहै ऐसैं वैद्य जाने ।

विद्युद्द्रोणिणां नाडी दृश्यते न च दृश्यते ॥

अकालविद्युत्पातेव स गच्छेद्यमसादनम् ॥ ८४ ॥

रोगीकी नाडी कभी कभी विजलिके समान फडकजावे औ-
अस्तहो जावे, वो रोगी अकस्मात् जैसें विजली गिरतीहै, इसप्रकार
भराराजके घर जाय ।

तिर्यगुष्णा च या नाडी सर्पगा वेगवत्तरा ॥

कफपूरितकंठस्य जीवितं तस्य दुर्लभम् ॥ ८५ ॥

उष्ण बक्रगति तथा सर्पके समान बहुत वेगवानहो, तथा कं-
थिरजावे ऐसा रोगीका जीवन दुर्लभ जानना ।

चला चलितवेगा च नासिकाधारसंयुता ॥

शीतला दृश्यते या च याममध्ये च मृत्युदा ॥ ८६ ॥

नाडी कांपनेवाली तथा चंचल नासिकाके श्वासोच्छ्वास
चलनेवाली और शीतल ऐसी प्रतीतहो वो रोगी एकप्रहरमें

ऐसा जानना ।

शीघ्रा नाडी मलोपेता मध्याह्नमिसमो ज्वरः ॥

दिनेकं जीवितं तस्य द्वितीयेऽद्वि त्रियेत सः ॥ ८७ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी त्रिदोषयुक्त नाडी बहुतजल्दी चले, तथा मध्याह्नमें अग्निके समान ज्वर आवे, उस रोगीकी आयु एकदिनकीही दिन मृत्यु होय ।

स्कन्देन स्पन्दते नित्यं पुनर्लगति नाडुलौ ॥

मध्ये द्वादशायामानां मृत्युर्भवति निश्चितम् ॥ ८८ ॥

अर्थ—जो नाडी अपने मूलस्थानमें फडके नहीं और ऊंगलियोंका स्पर्श करे उसकी बारह प्रहरमें मृत्यु होय, ऐसा जानना ।

स्थित्वा नाडी मुखे यस्य विद्युद्द्योतिरिविक्षते ॥

दिनैकं जीवितं तस्य द्वितीये म्रियते ध्रुवम् ॥ ८९ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी मूलस्थानके अग्रभागमें ठहरकर विजलीके सदृश तडफजावे वह एकदिन जीवे, दूसरे दिन निश्चय मरे ।

स्वस्थानविच्युता नाडी यदा वहति वा न वा ॥

ज्वाला च हृदये तीव्रा तथा ज्वालावधि स्थितिः ॥ ९० ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी अपने स्थानसे विच्युतहो (छूट) कर कभी चले कभी नहीं चले और हृदयमें तीव्र दाह होय तो जबतक हृदयमें ज्वालाहै तावत्काल रोगीका जीवन है ।

अङ्गुष्ठमूलतो बाह्ये द्व्यङ्गुले यदि नाडिका ॥

प्रहरार्द्धाद्बहिर्मृत्युं जानीयाच्च विचक्षणः ॥ ९१ ॥

अर्थ—अङ्गुष्ठमूल अर्थात् तर्जनी ऊंगली धरनेके स्थलमें यदि नाडीकी गति प्रतीत नहो, केवल मध्यमा और अनामिका इन दो अङ्गुलीसे प्रतीतहोय तो उन रोगीकी अर्ध प्रहरके उपरांत मृत्यु होय ।

साद्ध्र्याङ्गुलाद्बाह्ये यदि तिष्ठति नाडिका ॥

प्रहरैकाद्बहिर्मृत्युं जानीयाच्च विचक्षणः ॥ ९२ ॥

अर्थ—नाडी मूलस्थानमें २॥ अङ्गुल अंतर अर्थात् यदि केवल काके शेषार्द्ध मात्रमें फडके उसकी प्रहरउपरांत अर्थात् दूसरे प्रहरमें

नाडी चञ्चला यदि गच्छति ॥

दिवसेस्तस्य मृत्युरेव न संशयः ॥ ९३ ॥

नाडी तर्जनीको सर्वांश और मध्यमा ऊंगलीके चतुर्थांशमें होवे और मध्यमाके अवशिष्ट पादत्रय और अनामिकाके होय तो उस रोगीकी तीनदिनमें मृत्यु होय ।

पादाङ्गुलगता नाडी कोष्णा वेगवती भवेत् ॥

पञ्चभिर्दिवसेस्तस्य मृत्युर्भवति नान्यथा ॥ ९४ ॥

पूर्ववत् तर्जनी और मध्यमाके चतुर्थांशमें व्यापकहो चले और किंचिन्मात्र गरम प्रतीत होय तो उसरोगीकी चार मृत्यु होय ।

पादाङ्गुलगता नाडी मन्दमन्दा यदा भवेत् ॥

पञ्चभिर्दिवसेस्तस्य मृत्युर्भवति नान्यथा ॥ ९५ ॥

पूर्ववत् समग्र तर्जनी और मध्यमाके चतुर्थांशमें व्यापकहो चले तो उसरोगीकी पांचवे दिन मृत्युहोय ।

नाडीद्वारा आयुका ज्ञान

वामनाडी दीर्घरेखा बाहुमूले च स्पन्दते ॥

जीवेत्पञ्चशतं वर्षं नात्र कार्या विचारणा ॥ ९६ ॥

रोगीकी वामनाडी दीर्घरेखाके आकारमें भुजाकी जडमें त-
१०५ वर्ष जीवे इसमें संदेह नहीं ।

दीर्घाकारा वामनाडी कर्णमूले च स्पन्दते ॥

जीवेत्पञ्चशतं सार्द्धं धनिको धार्मिको भवेत् ॥ ९७ ॥

वामनाडी आकारमें लंबी होकर कानकी जडमें प्रतीत सार्धपंचशतवर्ष जीवे और धनिक तथा धार्मिक होय ।

वामनाडी स्वल्परेखा हनुमूले च स्पन्दते ॥

पञ्चवर्षाधिकञ्चैव जीवनं नात्र संशयः ॥ ९८ ॥

वामनाडी स्वल्परेखामें हो ठोबीकी जडमें तडके से पांचवर्ष जीवे इसमें संदेह नहीं ।

नाडीद्वारा भोजनका ज्ञान

पुष्टिस्तैलगुडाहारे मांसे च लगुडाकृतिः ॥ क्षीरे च
स्तिमिता वेगा मधुरे भेकवद्गतिः ॥ ९९ ॥ रम्भागु-
डवटाहारे रूक्षशुष्कादिभोजने ॥ वातपित्तातिरूपे-
ण नाडी वहति निष्क्रमम् ॥ १०० ॥

अर्थ—तैल और गुडके खानेसे नाडी पुष्ट प्रतीत होती है, मांसके
नाडी लकड़ीके आकार चलती है, दूध पीनेसे मंदगतिसे चलती है। मधुर
हारसे नाडी मेंडकके समान चलती है। केला, गुड, वडा, रूक्षवस्तु, और शुष्क
द्रव्यादि भोजनसे जैसी वातपित्तरोगमें नाडी चलती है उसप्रमाण चले है।

अथ रसज्ञानम्

मधुरे वहिगमना तित्ते स्याद्भूलतागतिः ॥ अम्ले को-
ष्णात्प्लवगतिः कटुके भृंगसन्निभा ॥ १०१ ॥ क-
पाये कठिना म्लाना लवणे सरला द्रुता ॥ एवं द्वित्रि-
चतुर्योगे नानाधर्मवती धरा ॥ १०२ ॥

अर्थ—मिष्ट पदार्थ भक्षणसे नाडी मोरकीसी चाल चलती है कटुर्द्रव्य
भक्षणसे स्थूलगति, खट्टे पदार्थ खानेसे कुछ उष्ण और मेंडकाकी गति हो-
ती है, चरपरी द्रव्य खानेसे भौराके आकार गति होती है, कसेली द्रव्य खा-
नेसे नाडी कठोर और म्लान होती है, निमकीन पदार्थ खानेसे सरल (सीधी)
और जल्दी चलनेवाली होती है, इसीप्रकार भिन्न भिन्न रसके एकही स-
मय सेवन करनेसे नाडी अनेकप्रकारकी गतिवाली होती है।

अम्लेश्च मधुराम्लेश्च नाडी शीता विशेषतः ॥ चिपि-
टैर्भृष्टद्रव्यैश्च स्थिरा मन्दतरा भवेत् ॥ १०३ ॥ कू-
ष्माण्डमूलकैश्चैव मन्दमन्दा च नाडिका ॥ शार्केश्च
कदलैश्चैव रक्तपूर्णैव नाडिका ॥ १०४ ॥

अर्थ—खट्टे पदार्थ अथवा मधुराम्ल (मिष्ट और खट्टामिला)
नाडी शीतल होती है, चिरवा और गुनीहुई (चना, बोहरी) द्रव्य

और मंदगति चलती है, पेठा मूली अथवा कंदपदार्थके म-
चलती है शाक (पत्रपुष्पादिकका) और केलेकी फली
रक्त पूर्णके सदृश चले है ।

नाडी दुग्धे शीता बलीयसी ॥ गुडैः क्षीरैश्च
स्थिरा मन्दवहा भवेत् ॥ १०५ ॥ द्रव्येऽतिकठिना
कठिनापि च ॥ द्रवद्रव्यस्य काठिन्ये कोमला
च ॥ १०६ ॥

भक्षणसे नाडी मंदगामिनी होती है, दूधके पीनेसे नाडी शीतल
दूध और और पिष्टपदार्थ (चूनेके, पिठ्ठी आदिके
नाडी चंचलतारहित मंदगामिनी होती है, द्रवपदार्थ (कढ़ी,
) भोजनसे नाडी कठिन होती है और कठोर (लड्डू,
) से नाडी कोमल होती है यदि द्रवपदार्थ कुछ कठोर होयतो
और कठोर उभय स्वभाववती होती है ।

उपवासाद्भवेत्क्षीणा तथा च द्रुतवाहिनी ॥

संभोगान्नाडिका क्षीणा ज्ञेया द्रुतगतिस्तथा ॥ १०७ ॥

(निराहार) से नाडी क्षीण और शीघ्रवाहिनी होती है एवं
नाडी क्षीण और शीघ्र चलनेवाली होती है ।

कुपथ्यवसनाडीकी चाल

विषमावेगा ज्वरिणां दधिभोजनात् ॥ १०८ ॥

ज्वरवान् पुरुष रही स्थाय तो उसकी नाडी नरम और दि-

हती है ।

श्रीभापुरकण्डलाङ्गजवचरामेण सङ्कलिते नाडीदर्पणे द्वितीयबालोकः ॥ २ ॥

इसके उपरान्त कितनेके रोगोंकी नाडीकी जैसी अवस्था हो-
लित्वाते हैं, वहां रोग निरूपणमें प्रयामता करके प्रथम ज्वर
करते हैं ।

ज्वरके पूर्वरूपमें

अङ्गग्रहेण नाडीनां जायन्ते मंथराः पुवाः ॥

पुवः प्रबलतां याति ज्वरदाहाभिभूतये ॥१॥

सान्निपातिकरूपेण भवन्ति सर्ववेदनाः ॥

अर्थ—ज्वर आनेवाली अवस्थाके कितनेक क्षण पहिले अंगमें पीडा ने लगे, नाडी मंथर (मंद) भावसेँ मँडकाकी चाल चलने लगे तथा ज्वरकी पूर्वावस्थाके वा धारामें बहनेवाले मँडकाके समान तथा ताँके क ज्वरकी पूर्व अवस्थाके प्रमाण नाना आकृतिसँ गमन करे ।

ज्वरके रूपमें

ज्वरकोपेन धमनी सोष्णा वेगवती भवेत् ॥ २ ॥

अर्थ—जिस कालमें इसप्राणीको ज्वर चढआताहै उस समय नाडी गरम और वेगवती होती होतीहै ।

उष्मा पित्ताहते नास्ति ज्वरो नास्त्युष्मणा विना ॥

उष्णा वेगधरा नाडी ज्वरकोपे प्रजायते ॥ ३ ॥

अर्थ—विना पित्तके गरमी नहीं और विनागरमीके ज्वर नहीं होता अत एव ज्वरके वेगमें नाडी गरम और वेगवान्-होतीहै ।

ज्वरे च वक्रा धावन्ती तथा च मारुतः पुवे ॥

रमणान्ते निशि प्रातस्तथा दीपशिखा यथा ॥ ४ ॥

अर्थ—ज्वरके कोपमें आर वादीमें नाडी टेटी और दीडती चलतीहै, तथा मैथुनकरनेके पिछाडी रात्रिमें और प्रातःकालमें नाडी दीपशिखाके समान मंद गमन करतीहै ।

वातज्वरे

सौम्या सूक्ष्मा स्थिरा मन्दा नाडी सहजवातजा ॥

स्थूला च कठिना शीघ्रा स्पन्दते तीव्रमारुते ॥५॥

वक्रा च चपला शीतस्पर्शा वातज्वरे भवेत् ॥

आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षा ।

(३९)

वायुके द्वारा नाडी कोमल, सूक्ष्म, स्थिर, और मंद वेग-
तीव्रवायु द्वारा नाडीस्थूल, कठिन, तथा जल्दी चलनेवाली
वातज्वरमें टेढ़ी, चपल तथा शीतल स्पर्शवान् नाडी होतीहै ।
च सरला दीर्घा शीघ्रा पित्तज्वरे भवेत् ॥

नाड्याः काठिन्याञ्चलते तथा ॥ ६ ॥

नाडी शीघ्र चलनेवाली, सरल, दीर्घ, और कठिनताके
फडकनेवाली होतीहै ।

नाडी तंतुसमा मन्दा शीतला श्लेष्मदोषजा ॥

मलाजीर्णे नातितरां स्पन्दनं च प्रकीर्तितम् ॥ ७ ॥

प्रकोपमें नाडी तंतुवत् सूक्ष्म, मंद वेगवाली, और शीतल
और मलाजीर्णमें अत्यंत नहीं फडकती ।

द्वंद्वजनाडी

चञ्चला तरला स्थूला कठिना वातपित्तजा ॥ ईषच्च
दृश्यते तूष्णा मन्दा स्याच्छ्लेष्मवातजा ॥ ८ ॥ निरं-

तरं खरं रूक्षं मन्दश्लेष्मातिवातलम् ॥ रूक्षवाते भवे-

त्तस्य नाडी स्यात्पित्तसन्निभा ॥ ९ ॥ सूक्ष्मा शीता

स्थिरा नाडी पित्तश्लेष्मसमुद्भवा ॥ १० ॥

नाडी चञ्चल, तरल, स्थूल, और कठोर होतीहै। वातक
और अधिक वात होतीहै वह अत्यंत खर और रूक्ष होतीहै। जिस
वायुका अत्यंत कोप होय उसकी पित्तके सदृश अर्थात् अत्यंत बक्र
अत्यंत स्थूल होय, पित्तकफ ज्वरमें नाडी सूक्ष्म शीतल, और मन्दवे-
होतीहै ।

१ मन्दाच्च सुस्थिरा शीता पिच्छला श्लेष्ममजोभवेत् इति पाठान्तरम् । २ कक्षा च
कठिना वातपित्तजा इति पाठान्तरं ।

रुधिरकोपजानाडी

मध्ये करे वहेनाडी यदि सन्तापिता ध्रुवम् ॥

तदा नूनं मनुष्यस्य रुधिरापूरितामलाः ॥११॥

अर्थ—मध्य करमें अर्थात् मध्यमांगुली निवेशस्थलमें नाडी कर तडफे तो जानेकि वातादि दोषत्रय रक्तप्रकोपकरके परिपूर्णहै । अर्थात् रुधिरसँ दूषितहै ।

आगन्तुकरूपमेदमाह

भूतज्वरे सेक इवातिवेगात् धावन्ति नाड्यो हि यथाब्धिगामाः ॥

अर्थ—भूतज्वरमें नाडी अत्यंत वेगसँ चलताहै, जैसेँ समुद्रमें नदियोंका प्रवाह वेगसँ चलताहै ।

तथा

एकाहिकेन क्वचन प्रदूरे क्षणान्तगामा विषमज्वरेण ॥ १२ ॥

द्वितीयके वाथ तृतीयतुष्ये गच्छन्ति तप्ता भ्रमिवत् क्रमेण ॥

अर्थ—एकाहिकज्वरमें नाडी सरलमार्गको त्यागकर क्षणक्षणमें मिनी होतीहै तथा द्वितीय, तृतीय (तिजारि) और चातुर्थनामक विषमज्वरमें उष्ण होकर इतस्ततो धावमाना होतीहै ।

अन्यत्रापि

उष्णवेगधरा नाडी ज्वरकोपे प्रजायते ॥ उद्वेगक्रोधकामेषु भय चिन्ताश्रमेषु च ॥ भवेत् क्षीणगतिर्नाडी ज्ञातव्या वैद्यसत्तमैः १

अर्थ—गरम और वेगवान् नाडी ज्वरके कोपमें होतीहै उद्वेग, क्रोध, मत्वाधा, भय, चिन्ता, और श्रम इनमें नाडी क्षीणगतिवाली होतीहै मंद मंद गमन करतीहै ।

प्रमद्वादाह

व्यायामे भ्रमणे चैव चिन्तायां श्रमशोकतः ॥

नाना प्रभावगमना क्षिरा गच्छति विज्वरे ॥ १५ ॥

आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षा । (४१)

(दंडकसरत) करनेसे, डोलनेसे, चिंता, श्रम, और शो-
मनुष्यकी नाडी अनेकप्रज्ञावसे गमन करती है ।

अजीर्णरूपमाह

७ भवेन्नाडी कठिना परितो जडा ॥

च द्रुता शुद्धा त्वरिता च प्रवर्तते ॥ १६ ॥

और पक्काजीर्ण दोनोंमें नाडी कठोर और दोनोंपार्श्वोंमें
इसीप्रकार कभी निर्मल निर्दोष तथा शीघ्रवेगवती होती है ।

तत्र विशेषमाह

पक्काजीर्णे पुष्टिहीना मन्दं मन्दं वहेजडा ॥

असृक्पूर्णा भवेत् कोष्णा गुर्वा सामा गरीयसी ॥ १७ ॥

नाडी पुष्टतारहित मंद मंद चलती है तथा भारी होती है ।

परिपूर्णनाडी गरम, भारी होती है और आमवातकी नाडी
होती है ।

लघ्वी भवति दीप्ताग्नेस्तथा वेगवती मता ॥

मन्दाम्नेः क्षीणधातोश्च नाडी मन्दतरा भवेत् ॥

मग्नेऽग्नौ क्षीणतां याति नाडी हंसाकृतिस्तथा ॥ १८ ॥

अर्थ—दीप्ताग्निवाले मनुष्यकी नाडी हलकी और वेगवती होती है, मंदा-
और क्षीणधातुकपुरुषकी नाडी मंदतर होती है, इसीप्रकार जिस
जठराग्नि सर्वथा मंदहोगईहो उसकी नाडी हंसके समान अतिशय-

आमाश्रमे पुष्टिविवर्धनेन भवन्ति नाड्यो भुजगाग्रमानाः ।

आहारमांद्यादुपवासतो वा तथैव नाड्योऽग्रभुजाभिवृत्ताः ॥ १९ ॥

अर्थ—आम, और परिश्रम न करनेमें तथा देहमें अत्यंत पुष्टता होनेसे
सर्पके अग्रभागके सदृश होती है इसीप्रकार थोडा भोजन करनेसे या उ-
करनेसे नाडी भुजाके अग्रभागमें सर्पके अग्रभाग समान होती है ।

ग्रहणीरोगे

पादे च हंसगमना करे मंडूकसंप्रुवा ।

तस्याग्नेर्मन्दता देहे त्वथवा ग्रहणीगदे ॥ २० ॥

अर्थ—जिसकी पेरकी नाडी हंसके समान ओर हाथकी नाडी मंडूकके समान चले उसके देहमें मंदाग्निहै अथवा संग्रहणी रोगहै ऐसा जानना ।

भेदेन शान्ता ग्रहणागदेन निर्वीर्यरूपा त्वतिसारभेदे ।

विलम्बिकायां पृथगा कदाचिदामातिसारे पृथुता जडा च ॥ २१ ॥

अर्थ—संग्रहणीका दस्तहोनेके उपरात नाडी शातवेगा होतीहै अतिसार रोगका दस्त होनेके उपरात नाडी सर्वथा बलहीन होजातीहै विलम्बिकारोगमें नाडी मंडूकके तुल्य चलतीहै इसीप्रकार आमातिसारमें नाडी स्थूल और जडवत् होतीहै ।

विषूचिकाज्ञानम्

निरोधे मूत्रशक्तोर्विड्ग्रहे त्वितराश्रिताः ।

विषूचिकाभिभूते च भवन्ति भेकवत्क्रमाः ॥ २२ ॥

अर्थ—केवल मल वा केवल मूत्र अथवा मलमूत्र दोनों ए साथ बंद हो जाये वा इच्छापर्वक इनके वेगको रोकनेसे एवं विषूचिका रोगमें नाडीकी गति मंडूककी चालके समान होतीहै ।

आनाहमूत्ररुच्छं

आनाहे मूत्ररुच्छे च भवेन्नाडीगरिष्ठता ।

अर्थ—अनाह (अफरा) आर मूत्ररुच्छ रोगमें नाडी गुरुतर अर्थात् भारी होतीहै ।

शूलरोगे

वातेन शूलेन मरुत्प्लवेन सदैव वक्रा हि शिरा वहन्ती ।

ज्वालामयोपित्ताव्चापितेन साध्या न शूलेन च पुष्टिरूपा ॥ २३ ॥

अर्थ—वायुशूलमें आर वायुके प्रसरता निबंधनमें नाडी सदैव अर्थात् टेढ़ी चलतीहै । चिकके शूलमें यह अतिवय गम्य होतीहै । और आग्शूलमें पुष्टियुक्त होतीहै ।

प्रमेहज्ञानम्

प्रमेहे ग्रन्थिरूपा सा सुतप्ता त्वामदूषणे ।

रोगमें नाडी ग्रंथि अर्थात् गांठके आकार प्रतीत होयहै औ-

नाडी सर्वकालमें उष्ण होतीहै ।

विषविष्टम्भगुल्मज्ञानं

। विषरिष्टकायां विष्टम्भगुल्मेन च वक्ररूपा ॥

अधः स्फुरन्ती उत्तानभेदिन्यसमाप्तकाले ॥२४॥

वा सर्पादि दंशजन्य अरिष्टलक्षण प्रकाशित होनेसे त-

नाडी देखनेसे बांधहोयहै कि इसके यह रोग नवीन उत्पन्न होताहै

तथा गुल्म रोगमें विषके तुल्य और विशेषता यह होतीहै कि

वक्ररूप होतीहै । इन दोनों पीडामें अत्यंत वायुका प्रको-

नाडी अधःफुरित होय, एवं इनकी असंपूर्णवस्थामें अर्थात् पूर्वरू-

नाडी अत्यंत ऊर्ध्व गतिहोय ।

गुल्मे विशेषमाह

कम्पाथ पराक्रमेण पारावतस्येव गतिं करोति ॥ २५ ॥

कंपितहो बलपूर्वक खबूतरकी तुल्य गमन करती

अथ भगन्दरज्ञानम्

कठिने देहे प्रयाति पैत्तिकं क्रमम् ॥ भगन्दरानुरूपेण ना-

॥२६॥ प्रयाति वातिकं रूपं नाडीपावकरूपिणी २

अर्थ—व्रणरोगकी अपक्वअवस्थामें नाडीकी गति पैत्तिक नाडीके तुल्य

। भगन्दर तथा नाडीव्रण रोगमें नाडीकी गति वातनाडीके तुल्य अ-

उष्ण होतीहै ।

वान्ताज्ञानम्

वान्तस्य शल्याभिहतस्य जन्तोर्वेगावरोधाकुलितस्य भ्रूयः ॥

गतिं विधत्ते धमनी मन्त्रेन्द्रमरालमात्रेव कफोत्वमेत ॥ स्त्री-

रोगादिकमापि रक्तादिज्ञानक्रमेण ज्ञातव्यम् ॥ २८ ॥

अर्थ—वमित (जिसने रद्द करीहो) शल्याभिहत (जिसके किसी कारका बाण आदि शल्य लगाहो) और वेगोधी (जिसने मल मूत्रको रण कर रक्साहो) ऐसे प्राणियोंकी नाडी तथा कफोत्वणा नाडी - और हंसादिके गतिके समान चलतीहै । इसीप्रकार रक्तदि ज्ञानकरके अनुक्त जो स्त्रीके रोग प्रदरादिक उनकोभी वैद्य अपनी बुद्धि मानीसँ जानलेवे यह नाडीपरीक्षा शंकरसेनके मतानुसार लिखीहै ।

नाडीस्पन्दनसंख्या

पट्यास्पन्दास्तु मात्राभिः पट्पञ्चाशद्भवन्ति हि ॥

शिशोः सद्यः प्रसूतस्य पञ्चाशत्तदनन्तरम् ॥ २९ ॥

चत्वारिंशत्ततः स्पन्दाः पट्त्रिंशद्यौवने ततः ॥ प्रौढ-
स्यैकोनत्रिंशत्स्युर्वाधकेऽष्टौ च विंशतिः ॥ ३० ॥

अर्थ—अन नाडीके फडकनेकी संख्या कहतेहै, जैसे कि ६० दीर्घ अक्षर उच्चारण करनेमें जितना काल लगतीहै उतने समयमें अर्थात् १ पलमें तत्काल हुए बालकी नाडीकी स्पन्दनसंख्या ५६ वार होतीहै । इसके उपरान्त अवस्था बढ़नेके अनुसार ५० तथा ४० वार होतीहै । योवन अवस्था अर्थात् जवानीमें ३६ वार होतीहै । और प्रौढ अवस्थामें २९ वार, और बुढापेमें २८ वार, एकपलमें नाडी फडकतीहै ।

पुंसोऽतिस्थपिरस्य स्युरेकत्रिंशदतः परम् ॥ योपितां पुरुषा-
णाञ्च स्पन्दास्तुल्याः प्रकीर्तिताः ॥ ३१ ॥ प्रौढानां रमणी-
नान्तु द्वयधिकाः सम्मता बुधैः ॥ ३२ ॥

अर्थ—अति वृद्धहोनेमें नाडीकी मर्यादा फिर बढ़ने लगतीहै, अर्थात् एकपलमें ३१ वार तडकतीहै । यह अवस्था भेद करके संपूर्ण स्पन्दन संख्या लिखी गईहै । यह संख्या स्त्री और पुरुष दोनोंमें समान करीहै । परंतु केवल प्रौढावस्थामें स्त्रीकी नाडी संख्या पुरुष गणनाकी अपेक्षा अधिक अधिक अर्थात् प्रौढ पुरुषकी स्पन्दनसंख्या प्रतिपलमें २९ वार होतीहै । और प्रौढ स्त्रीकी संख्या ३१ वार होतीहै ।

प्राणः षडात्मकैः ॥

स्यात्तु तत् षष्ट्या दण्ड इत्यभिधीयते ॥ ३३ ॥

उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है उसको एक निमेष कहते हैं । १० मात्राका १ प्राण ६ प्राणका १ पल १ दंड होता है । अत एव एक पलका साठ भाग उसमें एक भाग कहते हैं उसीको मात्रा कहते हैं ।

मतान्तरेण

देहिनां देहे वयोवस्थाविशेषतः ॥

यथा नाड्यस्तत्संख्यानामिहोच्यते ॥ ३४ ॥

मतान्तरसे कहते हैं—कि स्वस्थ पुरुषोंके देहमें आयुकी अव-

जैसे नाडी चलती है उनकी संख्या इसग्रंथमें लिखते हैं ।

सार्धद्वयपलः कालो यावद्गच्छति जन्मतः ॥

तावत्प्रकम्पते नाडी चत्वारिंशच्छताधिकम् ॥ ३५ ॥

जन्मलेनेसे यावत् २॥ पल व्यतीत नहीं हो उतने सम-

४० वार नाडी वारंवार कंपन होती है ।

तदूर्ध्वं हायनं यावत्सार्द्धद्वयपलेन सा ॥

मुहुः प्रकम्पमाधत्ते त्रिंशद्द्वारं शतोत्तरम् ॥ ३६ ॥

१ वर्षकी अवस्थापर्यंत बालककी नाडी २॥ पलमें १३० वार

उपरिष्ठादाद्वितीयात्तावत्काले शरीरिणः ॥

ततः प्रकम्पते नाडी दशाधिकशतं मुहुः ॥ ३७ ॥

अर्थ—वर्ष दिनसे लेकर जबतक यह बालक दो वर्षका होता है तावत्काले नाडी दस पलमें ११० वार वारंवार तडफती है ।

ततस्त्रिवत्सरं व्याप्य देहिनां धमनी पुनः ॥

मुहुः प्रकम्पते तद्वत्सार्द्धद्वयपले शतम् ॥ ३८ ॥

अर्थ—फिर दो वर्षसे उपरान्त तीन वर्ष तकके बालककी नाडी २॥ पलमें १०० वार वारंवार तडफती है ।

ततस्त्वा सप्तमाद्दर्पान्नवतिः स्यात्प्रवेपनम् ॥

धमन्यास्तन्मिते काले प्रत्यक्षादनुभूयते ॥ ३९ ॥

अर्थ—फिर तीन वर्षसँ सात वर्षतकके बालककी नाडी २॥ पलमें ९ वार वारंवार चलतीहै ।

ततश्चतुर्दशं तावत्पञ्चाशीतिः प्रवेपनम् ॥ त्रिंशद्दर्पमभिव्या-
प्य ततोऽशीतिः प्रकीर्तितम् ॥ शतार्द्धवत्सरं व्याप्य कंपनं
पञ्चसप्ततिः ॥ ततोऽशीतौ प्रकथितं पष्टिवारं प्रवेपनम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—फिर सात वर्षसँ लेकर चौदह वर्षकी अवस्थातक इस प्राणीकी नाडी २॥पलमें ८५ वार तडफतीहै । और चौदह वर्षकी अवस्थासँ लेकर ३० वर्षकी अवस्थापर्यंत ढाई पलमें ८० वार तडफतीहै । तीस वर्षके उप-
रांत पंचास वर्ष पर्यंत ७५ वार कंपन होताहै । और पंचास वर्षसँ लेकर अ-
स्सी वर्षकी अवस्थातक इस प्राणीको नाडी २॥ पलमें ६० वार कंप होतीहै ।

वयोऽवस्थाक्रमेणैवं क्षीयन्ते गतयो मुहुः ॥

सार्द्धद्वयपलै काले नाडीनामुत्तरोत्तरम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—फिर जैसे जैसे अवस्था क्षीण होती जातीहै उसी प्रकार नाडीका गमनभी २॥ पलमें क्षीण होता जाताहै ।

एवं बहुविधाद्रोगात्तत्तलिङ्गानुबोधनी ॥

नाडीनां च गतिस्तद्भवेत्कालात्पृथक् पृथक् ॥ ४३ ॥

अर्थ—इस प्रकार अनेकविध रोगोंमें उन्ही उन्ही लिङ्गोंकी बोधन कर-
नेवाली नाडियोंकी गति पृथक् पृथक् कालमें पृथक् पृथक् होतीहै ।

हृदयस्य बृहद्रागः संकोचं प्राप्यते यदि ॥

प्रसारयेत्तदा नाडी वायुना रक्तवाहिनी ॥ ४४ ॥

अर्थ—जिम समय हृदयका बृहद्राग संकुचित होताहै और खुलताहै उ-
ससमय रक्तवाहिनी नाडियोंकी गति पवनके धर्म प्रसन्न होतीहै ।

भवेन्मलविभेदतः ॥

। च तादृशी ॥ ४५ ॥

निकलनेसे नाडीकी गति अत्यंत क्षीण होती है। उसीप्रकार-
अल्परुधिरसे और दुर्बलतासेभी नाडी अतिक्षीण होती है।

देहे व्याघातैर्गतिभेदतः ॥

चञ्चला च दुर्बला क्षीणधीरकैः ॥ ४६ ॥

संपूर्ण रक्तवाहिनी नाडी आघात करके और अपनी गतिके
रुधिरको तर्पण करे है अर्थात् सर्वत्र फैलाती है। उनकी गति भेद
से—तेजपुञ्जा, चञ्चला, क्षीणदा, दुर्बला, और धीरगामिनी, ये
पाँच प्रकारकी गति है।

चञ्चला और तेजःपुञ्जागति

रक्तोष्णे शीघ्रगा नाडी ज्वरे च चञ्चला भवेत् ॥

तथा वाते तेजःपुञ्जा गतिः शिरा ॥ ४७ ॥

रुधिरके कोपमें गर्मीमें नाडी शीघ्र चलती है, उसीप्रकार
चञ्चला नाडी होती है और ज्वरके आरंभमें तथा वातके रोगमें नाडी
गति होती है।

दुर्बला और क्षीणनाडी

दुर्बले ज्वररोगे च अतिसारे प्रवाहिके ॥

दुर्बला क्षीणदा नाडी प्रबला प्राणघातिका ॥ ४८ ॥

दुर्बलतामें ज्वरमें अतिसार और प्रवाहिकारोगमें नाडीकी दुर्बला
होती है, क्षीणदा नाडी प्रबल प्राणोंकी नाशक होती है।

बहुकालगता रोगाः सा नाडी धीरगामिनी ॥

बहुदिनोंसे रोगहोवे उसकी नाडी धीरगामिनी होती है।

सुखीपुरुषकीनाडी

हंसगा चैव या नाडी तथैव गजगामिनी ॥

सुखं प्रशस्तं च भवेत्तस्यारोग्यं भवेत्सदा ॥ ४९ ॥

अर्थ—जिसप्राणीकी नाडी हंसकीसी अथवा हाथीकीसी चाल चले उस-
सुखहोय और सदैव आरोग्य रहे।

सुव्यक्तता निर्मलत्वं स्वस्थानस्थितिरेव च ॥

अमन्दत्वमचाञ्चल्यं सर्वासां शुभलक्षणम् ॥ ५० ॥

अर्थ—उत्तम प्रकारसें प्रतीतहो निर्मल अपने स्थानमें स्थिति, और चाञ्चल्यता रहितहो ये संपूर्ण नाडीयोंके शुभ लक्षण जाननें ।

दोषसाम्याच्च सादृश्यादनुक्तासु रुजास्वापि ॥

ज्ञातव्या धमनीधर्मा युक्तिभिश्चानुमानतः ॥ ५१ ॥

अर्थ—यह कितनेएक रोगोंमें नाडीकी प्रकृति लिखीहै, इस्सें तिन्न समस्त रोगोंमें जैसी जैसी नाडीयोंकी गति होतीहै उसको वैद्य अनुमान और युक्तिद्वारा जाने, अर्थात् जिस रोगकी जिस जिस रोगको साथ सादृश्यताहै अथवा जिसकिसी रोगमें संपूर्ण कुपितदोषोंके साथ अन्य किसिरोगके कुपित दोषोंकी साम्यता मिले उन उन रोग समस्तोंमें नाडीकी एकविध गती होतीहै ऐसा जानना ।

नाडीदर्शनानंतरहस्तप्रक्षालन

नाडीं दृष्ट्वा तु यो वैद्यो हस्तप्रक्षालनं चरेत् ॥

रोगहानिर्भवेच्छीघ्रं गंगास्नानफलं लभेत् ॥ ५२ ॥

अर्थ—जो वैद्य रोगीकी नाडीदेखकर हाथको जलसें धोताहै, तो जिस रोगीकी नाडी देखी उसका रोग शीघ्र नष्टहोय, और वैद्यको गंगास्नानका फल प्राप्तहोय ।

तथाच

यो रोगिणः करं स्पृष्ट्वा स्वकरं क्षालयेद्यदि ॥

रोगास्तस्य विनश्यन्ति पङ्कः प्रक्षालनाद्यथा ॥ ५३ ॥

अर्थ—जो वैद्य रोगीकी नाडी देख अपने हाथको धोताहै इसकथमें से धोनेसे कीच जाताहै इसप्रकार उसरोगीका रोग दूर होताहै ।

हानि श्रीनाडकृष्णनीय मायुक्कण्णालमूनना दनरामेज निर्मिते आयुर्वेदोक्तदि
षट्कारान्तर्गते नाडीदर्पणे आयुर्वेदोक्तनाडीनीक्षावर्णननामसप्तविंशस्तोत्रे ॥ ५४ ॥

यूनानीमतानुसारनाडीपरीक्षामाह

नब्जं यूनानीवैद्यके मतः ॥
तत्क्रमं चात्र वैद्यानां कौतुकाय च ॥ १ ॥
वैद्य नाडीको नब्ज कहते है उस नब्जका क्रम अर्थात् न-
भे वैद्योके कौतुकनिमित्त लिखताहूँ।
१। चैव नफसानी रुहद्रयमुदाहृतम् ॥
शिरःस्थं च देही देहसुखावहम् ॥ २ ॥
दो प्रकारकीहै एक हयवानो दूसरी नफसानो रुह। हयवानी
। और नफसानो मस्तकमें रहतीहै। ए दोनो देहधारियोकी
है।

तत्संगतास्तु या नाड्यः शुरियानसवः क्रमात् ॥

हृत्पद्मे यास्तु सँल्लग्नाः समन्तात्प्रस्फुरन्ति ताः ॥ ३ ॥

रुहके साथ लग्नीहूँ जो नाडीहै वो दोहै एक शुरियान् दू-
इनमें शुरियान् नाडी हृत्पद्ममें लगरहीहै उसै सँवत्र स्फुरण होताहै

शिरोन्तर्भागसम्बद्धास्ताभिश्चेष्टादिकं भवेत् ॥

श्रेष्ठो जीवनिवासो हृद्वाज्ञो राज्यासनं यथा ॥ ४ ॥

अर्थ—और दूसरी असव नामक जो नाडी है, वह शिरोन्तरभाग मस्तकके भीतर लगरही है, इन नाडियोंकरके इसदेहकी चेष्टादि होती है जैसे राजा राजसिंहासनपर स्थितहो शोभित होता है । उसी प्रकार श्रेष्ठनिवास हृदय स्थान है ।

तद्भवाधमनी मुख्या मनुष्यमणिवन्धगा ॥

परीक्षणीया भिपजा ह्यंगुलीभिश्चतसृभिः ॥ ५ ॥

अर्थ—उन हृदयनाडियोंमें मनुष्यके पहुँचनेकी धमनी नाडी मुख्य है। उसको वैद्य चार उंगली रखकर परीक्षा करे । अपने शास्त्रमें तीन उंगलीसँ परीक्षा करना लिखा है परंतु यूनानी वैद्य चार दोषोंको चार उंगलियोंसँ देखना कहते हैं ।

यथैणगतिपर्यायस्तद्द्रुत्पुत्य गच्छति ॥

गिजाली गतिराख्याता पित्तकोपविकारतः ॥ ६ ॥

अर्थ—जैसे मृगका बच्चा उछलता कूदता चलना है इसप्रकार नाडीकी गतिको गिजाली कहते हैं । यह पित्त कोष विकारको सूचित करता है ।

तरङ्गनाम मोज स्यात् मोजीगतिरितीरिता ॥

निवेदयति वर्ष्मस्थं वायोरुष्माणमेव सा ॥ ७ ॥

अर्थ—यूनानी जलकी लहरको मोज कहते हैं उस मोज सदृश नाडीकी गतीको मोजी गति कहते हैं यह देहस्थ पवनकी गर्मीको जाहिर करती है ।

दूदस्यात्किमिपर्यायो दूदी तस्य गतिः स्मृता ॥

श्लेष्माणसंचयं चामं प्रकटीकुरुते हि सा ॥ ८ ॥

अर्थ—दूद (कानमलाई आदि) वृषिका पर्याय है अतएव नद्विच्छिन्न नाडीकी गतिको दूदी गति कहते हैं । यह कफक संचयको और प्रकाशित करती है ।

उम्लपिपीलिकामोर उम्ली तद्गतिः स्मृता ॥

यस्य नाडी तथा गच्छेन्मृति तस्याशु निर्दिशेत् ॥ ९ ॥

यूनानीमतानुसारनाडीपरीक्षा । 2037 > (५१)

चैदी (कीडी) और मोरका नाम है अतएव इन्होकीसी गति कहते हैं । जिस पुरुषकी नाडी ऐसी अर्थात् मोर चैदी जल्दी मृत्युको प्राप्त हो ।

पर्यायो मिन्शार इति कीर्तितः ॥

: काष्ठे मिन्शारी सा गतिर्भवेत् ॥ १० ॥

धमनी धत्ते बाह्यान्तःशोथरोगिणः ॥

पर्याय यूनानीमें मिन्शार है वो जैसे लकड़ीके ऊपर चनाड़ीके गमन करनेको मिन्शारी गति कहते हैं । इसप्रकार बाहरभीतर सोथ रोगीकी चलती है ।

गतिर्मूषकपुच्छवत् ॥ ११ ॥

धमन्याः सम्भवेत्किल ॥

नाडीकी गति मूषक (चूहे) की पुच्छसदृशहो अर्थात् एक और दूसरी तरफ क्रमसे पतलीहो उसको जन्वलफार गति यह पित्तकफके कोषमें होती है ।

माली शलाकासदृशी सूक्ष्मा धीरा बलात्ययात् ॥ १२ ॥

मत्याघातद्वयं यस्यामधस्तादङ्गुलेर्भवेत् ॥

जुलफिकरत्तस्मृता पित्तश्लेष्मदग्धप्रबोधिनी ॥ १३ ॥

नाडी सलाईके आकार अत्यंत सूक्ष्म और धीरगामिनी होय कहाती है यह बलनाश होनेसे होती है और जो नाडी मध्यमाशोवार आघातकरे वह पित्तकफ दग्धको बोधन करती है इसको जुलफिकर कहते हैं ।

मुर्च्छद प्रस्फुरन्ती या गतिः कोष्ठस्य रुक्षताम् ॥

विद्मद्दत्त्वं च सौदावी विचारान् ज्ञापयत्यपि ॥ १४ ॥

अर्थ—जिस नाडीके प्रस्फुरणसे कोठोको रुक्षता प्रगटहोवे उसको मुर्च्छ और इसीसे मलबन्धका ज्ञान होता है यह सौदावी (बादीकी) विचारसे जाने ।

इतिशा कम्पपर्यायस्तादिसिष्टा तु या भवेत् ॥

मुर्च्छशाम सा श्लेया स्फुरताद्याविकारबुक् ॥ १५ ॥

अर्थ—कंपको फारसीमें इतिशा कहतेहैं उसके समान जो नाडी
सको मुर्त्तइस नाडी कहतेहैं यह सफ़रा (पित्त) और सौदा दोनोंके
श्रितावस्थामें होतीहै ।

मुमृत्तिला पूर्ति तूदिष्टाऽसृजोस्यां मुमृत्तिली तु सा ॥

तमः कफादधोगा या मुच्रस्वफिज् सा प्रकीर्त्तिता ॥ १६ ॥

अर्थ—परिपूर्णको फारसीमें मुमृत्तिला कहतेहैं, अतएव जिस नाडीमें
धिरकी परिपूर्णता प्रतीतहो उस नाडीकी गतिको मुमृत्तिली कहतेहैं
नाडी तमोगुण या रूफसे अथवागमनं गमनकरे उसको मुमृत्तयाफिज् नाडी कहतेहैं।

उर्व्वमुत्प्लुत्य या गच्छेत्किंचिन्मायुप्रकोपतः ॥

शाहकबुलन्द सा ख्याता धमनी संपरीक्षकैः ॥ १७ ॥

अर्थ—जो नाडी पित्तके प्रकोपमें उछलकर ऊपरको गमनकरे उसको ना-
डीके ज्ञाता वैद्य शाहकबुलन्द नाडी कहतेहैं ।

चतुरङ्गुलिसंस्थानादपि दीर्घा तवीलया ॥

दराज इति पर्यायस्तस्या एव निपातितः ॥ १८ ॥

अर्थ—जो नाडी चार अंगुलमें भी अधिक लंबीहो उसको तवील ऐसा
कहतेहैं और उसी नाडीका नामान्तर दराज है ।

परिमाणान्यूनरूपा सा कसीर समीरिता ॥

अमीक निम्नगा या च अरीज आयता स्मृता ॥ १९ ॥

अर्थ—जितना नाडीका परिमाण कहाहै यदि उसमें न्यूनहो उसको क-
सीर कहतेहैं और अधोगामिनी नाडीको अमीक कहतेहैं और लंबी ना-
डीको अरीज कहाहै ।

यथा गतिस्तु दोषाणां धत्ते प्रान्यत्वहीनते ॥

गलवे कसूर अग्रात तारतम्येन निर्दिशेत् ॥ २० ॥

अर्थ—दोषोंके यथागति अनुसार नाडीको बली और निर्बली जानना
बली निर्बली आदिनाडियोंको गलवे कसूर और आग्रातके तारतम्यमें कहे
वाक्यपूर्व्वस्वनिर्दोषा स्वस्यस्य परिकीर्त्तिता ॥

इति संक्षेपतो नाडीपरीक्षा काथिता बुधैः ॥ २१ ॥

मया प्रोक्तो भाषायां जनहेतवे ॥

प्राणीकी निर्दोष नाडीको वाकियुल्वस्त कहतेहैं यह मैंने सं-
नाडीपरीक्षा कहीहै इसका विस्तार मैंने भाषामें कहाहै

यूनानी मतानुसारनाडीकोष्टकम् ।

क्र.सं.	१	२	३	४	५	६	७
शब्द	मिन्शारी	जनवल फा	मुम्ली	मतली	मतरकी	जुलफिकरत	वाफअफि लवस्त
अर्थ	आरा	मूर्तकी बुल	मिर्बेटी	मलाई	इथोडा	शोकाकोत समान	विमम टंकोरिना
	जो नाडी जलकी तराके समान गमनकरे उसको तरीकी सूचित करातीहै । अथवा देहकी निर्मलताको सूचित करे है ।	जो नाडी कीड़ाके समान मंद मंद गमनकरे वो कफ और आम दोषको सूचित करताहै । इस नाडीकी गतिको सूची कहतेहै ।	जैसे लकड़ीके ऊपर आंग चढता इसप्रकार सरराट लिये डो नाडी उंगलियोंका स्पर्शकरे वो बाहर और भीतर सूजनको सूचित करातीहै । इस गतिको मिन्शारी गति कहतेहै ।	जो नाडी चूरीकी वृणसदृश गमन करे उसको जनवलुफार गति कहतेहै । यह कर्पाणिक कोषमें होती है ।	जो नाडी बेंटी और मोरची गतिक समान गमन करे उसको मुम्ली गति कहतेहै । ऐसी नाडी मोरीकी शीघ्र मृत्यु सूचना करातीहै ।	जो नाडी सलाके समान दोनो प्रतिमें पतली और बीचमें मोटी होकर गमन करे उसको मतलीगति कहतेहै । यह निर्मलता सूचना कराती है ।	जो नाडी इथोडके समान उंगलियोंको वाक्तर चोट देने उसको मतरकी गति कहतेहै । यह अमृत गर्भाकी सूचना करातीहै ।
	जो नाडी गमन करते २ ठहर जावे उसको जुलफिकरगति कहतेहै । यह विलम्बी कर्मजोरी सूचित करातीहै प्राय यह शोक समान होतीहै ।	जिस नाडीका टंकोरिना जिस कक्षमें रोगजनितहै वसी पूर्वरी जास्ती टंकोर देवे यह क्षाशाधिपय निर्मलतामें होतीहै ।					

यूनानी भाषामें नाडीको नग्ज कहनेका यह कारणहै कि नग्जका अर्थ तबफना है वह प्रत्येक मनुष्यकी प्रकृति, देश, काल, अवस्थाओंके सन्धान नहीं होती, कुछ नकुछ भेद रहनाहीहै वैद्य जिस स्वस्थमनुष्यकी अनेकवार होगी देखी यदि फिर उसकी रोगावस्थामें देखेगा तो उसको नाडीका ज्ञान यथार्थ होगा, अन्यथा ज्ञान होना आते दुस्तर है । नाडीदेखनेवालेको वा दित्खानेवालेको उचितहै कि किसीवस्तुका

हाथको सहारा न देवे, न कोई वस्तु पकड रक्खीहो, तथा रोगिके पट्टीआदि बंधनादिक न होवे, यद्यपि बहुतसे वैद्य पहुचे, कनपट्टी, टकने आदि अनेक स्थानकी नाडी देखतेहै, परंतु बहुधा हाथकी यह कारणहै कि अन्यनाडी सब थोड़ी थोड़ी प्रगटहै शेष हाड मांसमें होनेके कारण अस्त होरहीहै उसजगे उंगलीयोंको स्पर्श प्रतीत नही परंतु हाथकी नाडी विशदहै अतएव इसेपर उंगली उत्तमरीतिसे धरी जातीहै परंतु मुख्य कारण इसका यहहै कि किसी स्त्रीकी नाडी देखनेकी आवश्यकता होवे तो वो अन्यान्य अङ्गोंकी नाडी लज्जाके वस नहीं दिसा सकती, परंतु हाथके दिखानेमें किसीकोभी संकोच नहीं होता अतएव सर्वत्र हाथकी नाडी देखना प्रसिद्धहै ।

अब कहतेहैकि यूनानी वैद्य नाडीकी गति दो प्रकारकी वर्णन करतेहै ।
प्रथम इम्बिसात दूसरी इन्किवाज ।

इम्बिसात (बाह्यगति)	इन्किवाज (अन्तर्गति)
इम्बिसात उसगतिको कहतेहै जब नाडी बाहर आनकर उंगलीयों का स्पर्श करती है ।	इन्किवाज उसगतिको कहतेहै कि जब नाडी उंगलियोंका स्पर्शकर भितरको प्रवेश करतीहै ।

अब जानना चाहिये कि हिकमतमें दोष चार प्रकारके कहे है यथा ।

दोषः खिल्ल इति प्रोक्तः स चतुर्धा निरूप्यते ॥

सौदा सफरा तथा बल्गम् तुरीयं सून उच्यते ॥ २२ ॥

यूनानीमें दोष शब्दको खिल्ल कहतेहै यह चार प्रकारहै जैसे सौदा (वात) सफरा (पित्त) बल्गम् (कफ) और चौथा दोष सून (रुधिर) है परंतु अपने शास्त्रके दूष्यहोनेसे इसको दोष नहीं माना यह शारीरकमें लिख आएहै ।

प्रत्येकदोषमें दोदोगुणहै यथा

तत्र सौदा धरातत्वं रूक्षं शीतं स्वभावतः ॥ पित्तमग्नेः स्वरूपन्तु

सफरा रूक्षमुष्णकम् ॥ २३ ॥ बल्गमवारिस्वरूपं स्यात्सकफः स्निग्धशीतलः ॥ अस्रं वायुः सून इति स्निग्धोष्णं तेषु तद्द्रवम् ॥ २४ ॥

तहां सौदा अर्थात् वातमें पृथ्वीत्व अधिकहै अतएव वातस्वभावमेंही

पित्तमें अधिकत्व विशेषहै अत एव सफरा (पित्त)
वल्गम (कफ) में जलतत्व अधिक होनेसे स्निग्ध शी-
खून (रुधिर) में वायुतत्व अधिक होनेसे स्निग्ध और उ-
अन्य दोषोंकी अपेक्षा यह रुधिर श्रेष्ठहै ।

दोषोंके गुणोंका विचारकर उक्त नाडीके लक्षणोंसे मिलाकर
अपनी बुद्धिसे कल्पना करे ।

जो नाडी दीर्घ और स्थूलहो उसको गरमतर गुणविशिष्ट होनेसे
और जो नाडी दीर्घ तथा पतली होवे उसमें गरम और
होनेसे पित्तकी जाननी जो न्हस्व और मोटीहो वुह शरद और तर
होनेसे कफकी जाननी और जो नाडी न्हस्व और पतली होवे
और सुष्क गुणहोनेसे वातकी नाडी जाननी चाहिये ।

इम्बसातके भेद

(दीर्घाकार)

अरीज (स्थूलाकार)

उमक (बहिर्गत्याकार)

अरीज	तकील दीर्घ	अरीज स्थूल	अपेक्षका जीक (क्त)	सुअदिल समान	सुअरिफ उमक बहिर्गत	सुअरिफ उमक अंतगत	सुअदिल समान
और चार अंगुलसे न्यून होवे तो भी शरीरके लक्षण वाली जाननी अर्थात् ऐसे पुरुषके शरीर मानना ।	जो नाडी पुरुषमें पुत्राके प्रति चार अंगुलसे अधिक लंबी प्रतीतहो तो गर्मके लक्षण वाली जाननी ।	यदि नाडी सर्जनी उपरतीमें केवर कनिष्ठिका पर्यंत स्थूल प्रतीत होवे । तो तर अर्थात् जैसे रुधिर और रुक्ममें ।	जो नाडी पतली प्रतीतहोवे उसको हस अर्थात् सुष्क कहतेहैं । जैसे पेक और वात कोषमें होताहै ।	जो नाडी न हसनेदी न ठहराहोवे किंतु समानहो उतम तरी ही कहें क होताहै ।	जो नाडी अर्थात् उच्चतर बलपूर्वक उर्ध्वालीको स्पष्टतर उसमें गर- मकी भावियता प्रतीत होताहै ।	जो नाडी हसमें कण्डवी उठे अर्थात् धीरे उर्ध्वालीको स्पष्टकरे उतम रनीति स्थूलता प्रतीत होताहै । किंतु शरीरकी शीतल करताहै ।	जो नाडी न बहुत उमकी हुईहो न बहुत बिलकुल स्त्री हुई हो किंतु मानहो इतने मानकी हीक होताहै ।

अन्यचक्र

१	२	३	४	५	६	७
नाडीका द- लावल	नाडीका वि- वधाना	आकृति	प्रमाण	स्वरी	साध्यासाध	स्थिति
सफल दुर्बल मोतदिल	सती सती पाओदिल	मृदु फडिण सम	स्थिरपूण साली समता	उष्ण शीत सम	पूर्वसदा विपरीत समता	अध्या विष
नीप्र ताडिणी मदचारी समता	समता मदचारी समता	सवृत्त मोअदिल मुसतिला	साली मोअदिल ममता	मरम सद मोअदिल	उस्ता सुखिलाप मोअदिल	मुतानार दुतकारा
शुभ्र ताडिणी मदचारी समता	समता मदचारी समता	सवृत्त मोअदिल मुसतिला	साली मोअदिल ममता	मरम सद मोअदिल	उस्ता सुखिलाप मोअदिल	मुतानार दुतकारा
शुभ्र ताडिणी मदचारी समता	समता मदचारी समता	सवृत्त मोअदिल मुसतिला	साली मोअदिल ममता	मरम सद मोअदिल	उस्ता सुखिलाप मोअदिल	मुतानार दुतकारा

प्रत्येक प्रस्ताव के मो मो अंद हैं। अंदे संवाव जोहाइ और गहगांइ इव
तीनेके प्रमाणको हकीम लोग कवर कहतेहैं ।

पेंग्लंडीयमतानुसारनाडीपरीक्षा ।

एकत्र करो अर्थात् प्रस्तार करो तो दोमस्तार २७ है जैसे आगेके दोनों चक्रोंमें लिखे हैं दोनों प्रस्तार है कि तीनप्रकारके लंबावको तीन प्रकारोंकी चौडाईके नो होवगे, इसीप्रकार लंबाई और गहराइयोंको तथा चौतीन तीन प्रकारोंके साथ मिलानेसे नो नो भेद होते हैं सत्ताइस सत्ताइस भेद होते है इसका उदाहरण आगे च-इस गुणनको फारसीवाले सनाई कहते है ।

नाडीनां प्रस्तारचक्रम्

(द्विगुण)						सठासी (त्रिगुण)					
ह	ह	ह	य	य	य	द	द	द	द	द	द
स	क	य	स	क	य	स	अं	य	क	अं	य
ह	ह	ह	य	य	य	ह	ह	ह	ह	ह	ह
अं	अं	अं	अं	अं	अं	स	अं	य	क	अं	य
क	क	क	य	य	य	य	य	य	य	य	य
अं	अं	अं	अं	अं	अं	अं	अं	अं	अं	अं	अं

दोनों चक्रोंमें जो अक्षर है उनमें द से दीर्घ, ह से ह्रस्व, और य से समान जानना । उसीप्रकार स से स्थूल, क से कृश, व से ब-से अंतरगतकी समस्या जानलेनी चाहिये !

इति श्रीबृहन्निरुद्धरत्नाकरे नाडीदर्पणे यूनानीमतानुसारं नाडीपरीक्षणं तमः
PULSE EXAMIN.

अर्थपेंग्लंडीयमतेन नाडीपरीक्षा

नाडी पत्सेति शब्दिता ॥ तस्याः परोक्षापरो-
द्विविधा मतिः ॥ १ ॥ द्रष्टव्यां कुलिसंस्पर्शं परोक्षा न क-
ता ॥ करोति या साऽपरोक्षा कुलिसंस्पर्शं पश्यतः ॥ २ ॥

अर्थ—इंग्लंड अर्थात् अंगरेजीमें नाडीको पल्स Pulse कहते हैं वह दो प्रकारकी है एक परोक्ष और दूसरी अपरोक्ष तहां जो नाडी देखनेवालेकी उंगलियोंका स्पर्श न करे वह परोक्ष कहाती है और जो उंगलियोंका स्पर्श करे वो अपरोक्ष अर्थात् प्रत्यक्ष नाडी कहाती है ।

उत्थानापेक्षया पुंस आसने तदपेक्षया ॥ शयने नाडिकावेगो मन्दी भवति नानृतम् ॥ ३ ॥ सायंतनाद्धि समयात्प्रातःकालेऽधिक गतेः ॥ वेगसंख्या भवेन्निद्राकाले न्हासं च गच्छति ॥ ४ ॥

अर्थ—खड़े होनेकी अपेक्षा (वनिसवत) बैठनेमें और बैठनेकी अपेक्षा सोनेमें नाडीकी गति घटजाती है । उसीप्रकार सायंकालकी अपेक्षा प्रातःकालमें नाडीकी गति बढ़जाती है । और निद्रामें नाडीकी संख्या घटजाती है ।

भोजनस्याथ समये वेगसंख्या विवर्द्धते ॥ अहिफेनसुरादीनामुष्णानां यदि भोजनम् ॥ ५ ॥ बुभुक्षावसरे नाडीगतेर्वेगो न्हसत्यलम् ॥ एषा नाडी गतेर्वेगचर्या सामान्यतो मता ॥ ६ ॥

अर्थ—यदि अफीम मद्य आदि गरमवस्तु खाये तो उस गरम भोजनके कारण नाडीकी संख्या बढ़जाती है, और अत्यंत शीतलवस्तु खानेसे नाडीकी संख्या न्यून हो जाती है, यह अर्थात्संज्ञा जाना जाता है । उसीप्रकार भोजनके समय नाडीका वेग मंद होजाताहै, यह नाडीकी सामान्य गति संख्या कहीहै ।

नाडीकी व्यवस्था जाननेके लिये वैद्यको प्रथम इतनी वस्तुओंका जानना अति आवश्यक है । जैसे प्रथम नाडी देखनेकी विधि दूसरे आरोग्यावस्थाकी नाडी, तीसरे रोगावस्थाकी नाडी और चतुर्थ नाडी देखनेका यंत्र ।

१ नाडीदेखनेकी विधि—नाडी देखनेके जो नियम वैद्योंने निश्चित कर रखे हैं, यदि उनके अनुसार न देखी जावे तो हम जानते हैं कि नाडीका यथार्थ ज्ञान होना अति असंभव है । अतएव अब उन नियमोंको वर्णन करते हैं :

प्रथम—वैद्य या रोगी कहींसे चलकर आया हो तो उचित है कि बाँदिर विभ्राम लेकर फिर नाडी देखे या दिखावे, तथा परिश्रमकी

समयकी नाडी न देखे ऐसे समयकी नाडी विश्वास

बिठलाकर या लिटाकर यदि कोई आवश्यकता होय तो रेडिअल् आर्टेरी Radial Artery (जो पहुचेमें अंगुठेकी भीतर है) उसपर बराबर तीन उंगली रखकर नाडी देखना, पहुचेकी देखना असंभव होय तो अन्यान्य स्थानकी देखे, जैसे रोगमें कनपटीकी नाडी, तथा गठियामें पहुचेपर पट्टी बंधीहो हाथ कटगए हो तो प्रगंड (बाजू) की नाडी देखे, और कभी नीचे भीतरकी तरफ पोस्टीरिअर टीवीअल Posterior नाडीको देखते हैं ।

—वैद्यको रोगीके दोनों हाथोंकी नाडी देखनी चाहिये, इसका यह कि ऐसा देखा गया है, कि एक ओरकी नाडी दूसरी नाडीसे बडी । और यहभी स्मरण रखना कि दहने हाथकी वामहाथसे और हाथकी दहने हाथसे नाडी देखे इसमें सरलता रहती है ।

नाडी दहने हाथकी अपेक्षा वामहाथकी उत्तमरीतिसे वि- है इससे प्रतीत होता है कि स्त्रियोंकी बाए हाथकी नाडी कुछ ब- है । हिंदुस्थानी वैद्य जो स्त्रीके वामकरकी नाडी देखते हैं कदाचि- यही कारण न होय ।

स्पन्दन संख्या अर्थात् शीघ्रगति और मंदगति जान- पश्चात् उसके बलाबल जाननेको कुछ दबाकर फिर ठीली छोडदेवे, यह प्रतीत होजावे कि नाडी दबानेसे कितनी दबती है । परन्तु इतनी दबावे कि जिससे रुधिरका भ्रमण बन्द हो जावे, केवल इतनी दबावे कि नाडीकी तडफ प्रतीत होती रहे ।

छटे—धैर्यरहित पुरुषोंकी या अत्यंत डरपोककी नाडी देखै तो उनका चार्चालापमें लगाय केवे, इसका यह कारण है कि ऐसे मनुष्योंके तु-

च्छकारणसें हृदयकी खटक न्यून हो जाती है । अतएव नाडीका वृत्तान्त ठीक ठीक निश्चय नहीं होता ।

अब कहते हैं कि रुदन करनेसें और मचलनेसें बालकोंके पहुंचेकी नाडीका देखना कठिन है । इसवास्ते उनको गोदीमें बैठा ल खिलौने आदिका लोभ देके उनके छातीपर कान लगाकर हृदयकी धडधडाटका निश्चय करना । यदि नाडीकाही देखना जरूरी होवे तो निद्रा अवस्थामें देखनी चाहिये ।

सातमे—नाडी देखनेके समय यहभी अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि नाडीपर किसी प्रकारका दबाव नहो जैमें बंध अथवा तंगी, या रसौली, या घोटू आदिका सहारा नहोवे । क्षणिक और मानसिक रोगोंमें अनेकवार नाडी देखनी चाहिये कि जिससे रोग भलेप्रकार समझमें आयजावे ।

आरोग्यावस्थाकी नाडी

मध्यम श्रेणीके युवापुरुषोंकी नाडी आरोग्यावस्थामें साथ प्रबंधके कुछ दबने वाली ओर कुछ भरीहुई होतीहै। परंतु चिन्ह भेद और अवस्था तथा स्वभाव-दि भेदसें नाडीमें अंतर होजाताहै, और बालिकाओंकी नाडी पुरुषोंकी अपेक्षा कुछ छोटी होतीहै । और शीघ्रचारिणी होतीहै। दंभी प्रकृतिवालोंकी नाडी भरीहुई कठोर, और शीघ्रगामिनी होतीहै । कोमल स्वभाववाले मनुष्योंकी नाडी धीरे धीरे चलेहै, और नम्र होतीहै । वृद्धावस्थामें कठोर होतीहै ।

नाडीकी स्पन्दनसंख्या (जिनका निश्चय करना नाडीकी और अवस्थाओंसे सुगमहै) सदैव हृत्पदके संकुचित खटकेके समान होतीहै । इस्से कदापि अधिक नहीं होती, परंतु अपस्मारआदि चित्तके रोग और मूर्च्छा आदिमें एक दो गति न्यून हो जातीहै ।

छोटे बालककी नाडीकी गति अधिक होतीहै, फिर जैसें जैसें अवस्था की वृद्धि होतीहै उसी प्रकार क्रमसें नाडीकी स्पन्दन संख्या न्यून होती जातीहै । परंतु वृद्धावस्थामें फिर कुछ बढ़तीहै ।

अवस्थानुसारनाडीकीगति

प्रतिप्रमाण	अवस्था
१४०	सद्यःप्रसूत बालककी
सँ १३० तक	दूधपानिवाले बालककी
१००	५ वर्षसँ ६ वर्ष तकके बालककी
९०	१५ वर्षतकवाले नवयुवावस्थामें
सँ ७५	३५ वर्षतक अर्थात् युवावस्थामें
७०	३५ वर्षसँ लेकर ५० वर्ष वालोकी अर्थात् वृद्धावस्थामें
७५ तक	अतिवृद्धावस्थामें

इस चक्रमें जो नाडीकी संख्या है वह आरोग्य पुरुषके लिये ठीक है। परंतु रोगावस्थामें न्यूनाधिक होजाती है। यदि नैरोग्य पुरुषकी नाडीकी गति १ मिन्टमें ७२ बार हो और स्त्रीकी ८२ बार होय तो ठीक जाननी, स्त्रीकी १० गति पुरुषसँ सदैव अधिक होती है। और गर्मी, सूजन, ज्वर, अतिदुर्बलता, जागना, प्थोराके प्रथमदर्जासँ लान् रुधिर, क्रोध, जोस आदिमें ७० या अस्तीसँ १००

१२० वरंच २०० तक नाडीकी गति संख्या प्रत्येक मिंटमें हो एवं शरदी आलस्य, निद्रा, कुष्ठथकावट, क्षुधामें, हवाके दबावमें, इत्यादि कारणोंसँ नाडीकी गति ऐसी न्यून होजाती है कि प्रमिनटमें ६०, या ३५ तकही रहजाती है।

रोगावस्थाकी नाडी

रोगावस्थामें नाडीकी गति संस्था और अन्य अन्य लक्षणोंमें विशेष भिन्न होता है जैसे आगे लिखते हैं।

ज्वर, प्रदर, र्वमन, विरेचन, वुहरान्, इत्यादि रोगोंमें नाडी इतनी शीघ्र चलती है कि गणना करना कठिन होजाता है यदि ज्वरावस्थामें अकस्मात् मंदपडजावे तथा उसके साथ अन्य अशुभ लक्षणोंकी आधिक्यता तो उसप्राणिके मस्तकमें किसीप्रकारके विन्नसँ सक्ता या पक्षाघात हो- रोगीके मरनेका भय रहता है।

गति संख्याके सिवाय नाडीमें वृचान्त निश्चय होता है, उसको आगे कहते हैं।

नाडीकीइंग्रेजीसंज्ञा

आनन्दादितरावस्थास्वानंदापेक्षया गतेः ॥

वेगसंख्या वर्द्धते सा नाडी फ्रीक्वेंटशब्दिता ॥ १ ॥

अर्थ—आनंदकी अपेक्षा जिस नाडीकी संख्या अधिक वेगवान् हो उसकी इंग्रेजीमें Frequent फ्रीक्वेंट कहतेहैं ।

आनन्दादितरावस्थास्वानन्दापेक्षया गतेः ॥

वेगसंख्या न्हसति सा नाडीन्फ्रीक्वेंटशब्दिता ॥ २ ॥

अर्थ—जिस नाडीमें, आनन्दकी अपेक्षा स्पन्दन संख्या न्यून होय उस-
मंदचारिणी नाडीको इंग्रेजीमें Infrequent इन्फ्रीक्वेंट कहतेहैं ।

चिरकालधृतायां च नाड्यां संख्या न वर्द्धते ॥

न वा न्हसति वेगस्य सा च रेग्यूलराभिधा ॥ ३ ॥

अर्थ—जिस नाडीपर बहुतदेरीतक हाथधरनेपरभी कुछ न्यूनाधिक्य प्रतीत न होय उस नाडीको इंग्रेजीमें Regular रेग्यूलर कहतेहैं ।

चिरकालधृतायाञ्च नाड्यां संख्या विवर्द्धते ॥

मन्दी भवति चावस्था सेरेग्यूलरशब्दिता ॥ ४ ॥

अर्थ—जो नाडी-बहुतदेरी हाथरखनेसें कुछ न्यूनाधिक्य प्रतीतहोय उस अवस्थाको डाक्टरलोग Irregular इररेग्यूलर कहतेहैं ।

सकृदद्भुलिसंस्पर्शादन्तर्धानन्तु गच्छति ॥

इन्द्रमिटेटाभिधा साऽसृक्कफाशयद्रूपिणी ॥ ५ ॥

अर्थ—जो नाडी एकवार उंगलियोंका स्पर्शकर छिपजावे, वह रुधिर और कफाशयको द्रुपितकर्ता हृदयसंबंधी व्याधिको उत्पन्नकरे इसकी इंग्लंडीय वैद्य Intermittent इन्द्रमिटेट कहतेहैं ॥

यदा रक्तेन पूर्णत्वमापन्ना नाडिका भवेत् ॥

तदा फुल् शब्दविख्याताथवा लार्जेति विश्रुता ॥ ६ ॥

अर्थ—जिस समय नाडी रुधिरमें परिपूर्ण होतीहै उसका डाक्टरलोग फुल् या Full Large लार्ज पेना कहतेहैं ।

यस्यां हृत्कमलोच्छ्वासाद्रक्तमल्पं वहेत्तु सा ॥

रिक्तानाडी स्मॉलसंज्ञा समाख्यातांग्लभाषया ॥ ७ ॥

समय हृदयसें रुधिर अल्प प्रगटहोय उस रिक्तनाडीको पाश्चिमात्य
Equal स्माल ऐसा कहतेहै ।

या वै गुणवदातन्वी नाडी क्षीणत्वशंसिनी ॥

रक्ताऽक्ततां द्योतयन्ती सा श्रेडीपल्ससंज्ञिता ॥ ८ ॥

अर्थ—जो नाडी डोरेके माफिक बहुतबारीक प्रतीत होय वह क्षीणता
रक्तकी अल्पताको प्रकाश करनेवालीको Thready Pulse
कहतेहै ॥

अंगुलीभिर्यदा नाडी पीडितापि न नम्रताम् ॥

व्रजेत्तदातिरूक्षत्वद्योतिनी हार्डशब्दिता ॥ ९ ॥

नाडी उँगलियोंके पीडनसेंभी अर्थात् दबानेसेंभी नम्र नहोवे
द्योतनकरता नाडीको डाक्टरजन Hard हार्ड ऐसा कहतेहै ।

अंगुलीभिर्यदा नाडी पीडिता नम्रतां व्रजेत् ॥

सार्द्रत्वद्योतिनी मृद्री सॉफ्टशब्देन शब्दिता ॥ १० ॥

नाडी उँगलियोंके दबानेसें दबजावे उस मृदुनाडीको साफूट
कहतेहै यह आर्द्रत्वको द्योतन करतीहै ।

प्रतिस्पन्दं शीघ्रतायां संख्या यस्या न वर्धते ॥

सकृच्छैष्यधरा तूर्णगा नाडी कीक् शब्दिता ॥ ११ ॥

नाडीमेंकी प्रत्येक तडफ शीघ्रभी होय परंतु स्पन्दन संख्या
किंतु एकवारही जल्दीकरे उस तूर्णनाडीको नाडीको इंग्लैंडीय वैद्य

कीक् ऐसा कहतेहै यह निर्बलताको द्योतन करतीहै ।

यस्या मन्दगतियां च नाडी पूर्णा भवेत्तु सा ॥

स्लोशब्दशब्दिता ज्ञेया रक्तकोपप्रकाशिनी ॥ १२ ॥

अर्थ—जो नाडी मंदगतिहो और परिपूर्ण वह रुधिरकोपके प्रकाश क-
नाडीको इंग्लैंडीय वैद्य Slow स्लो कहते है ।

खूनकी गतिके कारण नाडीके अनेक भेद है जैसे आर्योटा Poorta Water Hamr वाटरहेमर Bounding बॉइंग Lavauering लेवैरिंग ThrilingPulse थ्रिलिंग् पल्स Redoubled रिडवल्ड Dierratores या डार्कटोर्स और इसीटिआदिहै । जो लहरके समान उंगलियोंको लगकर हृदजावे उसको जर्किंग अर्थात् झटकेदार नाडी कहते हैं । किवारोंकी रिगडके माफिक आर्योटा होती है । उछलनेवाली नाडीको बॉइंग् कहते हैं, जो नाडी काँपती हो उसको थ्रिलिंगपल्स कहते है । इसीप्रकार अन्यसब नाडियोंकी गतिको बुद्धिवान् डाक्टरद्वारा और उनके ग्रंथोंसँ जाननी इसजगे ग्रंथविस्तारके भयसँ नहीं लिखी ।

नाडीदर्शक यंत्र

नाडी देखनेके लिये अंग्रेजी डाक्टरोंने एक यंत्र निर्माण करा है उसको अंग्रेजी बोलीमें स्फिग्मोग्राफ Sphygmograph कहते हैं । इसमें अनेक टुकड़े होते हैं बिना दृष्टिगोचर उनका समझना मुसकिल् है इसलिये उस यंत्रकी तसवीर जो इस नाडीदर्पणग्रंथके पिछाडी उससँ समझना उसके आवश्यक विभागोंका कुछ इसजगे वर्णन करते है ।

अ—पटलीके चलाने और रोकनेका स्यूटी ।

क—ताली लगानेकी कमानी ।

च—नाडीके कमू अधिक दबाव करनेका गोलाकार चक्रविशेष ।

ट—कज्जलसँ रंजित कागज धरनेकी जगह ।

त—चिन्हित होनेके पश्चात् जो कागज निकलना है ।

प—जिनसँ कागजपर चिन्ह होते है वो सूई ।

इस यंत्रके लगानेके यह विधि है कि जब हांतीदांतबाले स्थानको रेडि-
बलपर धरकर यंत्रको काममें लाने हैं तो नाडीकी तहफ कमानीकी लगनीहै
जिमके द्वारा सूईमें कागजपर लहरदार रेखा प्रगट होनीहै । कि जिनमें हृदयके

अथ डाक्टरीमतानुसार नाडीचक्रम्

क्र.सं.	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम	रोगी नाम
१	क्रिकेट	Frequent	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
२	स्नोक्रिकेट	Infrequent	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
३	रेग्यूलर्स	Regulars	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
४	इररेग्यूलर्स	Irregulars	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
५	इंटरमिटेंट	Intermittent	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
६	फुल या लाज	Full या Large	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
७	स्माल	Esmaal	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
८	थ्रेडीपल्स	Threadypulse	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
९	हार्ड	Hard	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
१०	साफ्ट	Soft	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
११	क्वीक	quick	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज
१२	स्लो	Slow	शीघ्रचारि	मंदागमिनी	सावधानता	सुख	असावधानता	सुख	सातविक	फुल या लाज

नाडीचक्रकी व्यवस्था

हरयुक्त शटनके संख्यानुसार नाडी दोषकारकी वह फ्लो मीकिट इसमें आरोग्य अवस्थाकी अपेक्षा गति मंथा अधिक होती है ।

इसी इन्फ्रीक्वेंट इसकी रसा फ्रीक्वेंसी विपरत होती है यह विद्युक्त वातगुण रोगों होती है ।

इसकी गतिने प्रथमानुसार भी नाडीकी रोगवस्था पार् जाती है एक रेग्यूलर, नाडीने क्रमानुसार रश्चिरोजने-रेग्यूलर, कहते हैं रोगवस्था स्वस्थ गति एकही माटुमछे और कभी-कभी अंतर नहीं पडता ।

नाडी नाडीको रेग्यूलर कहते हैं रोगवस्था स्वस्थ गति एकही माटुमछे और कभी-कभी अंतर नहीं पडता ।

इसी इररेग्यूलर अर्थात् नाडीने क्रमके विपरत रश्चिरो जंग इस परदाय रखते हैं गति एकही प्रतीत नहीं होती और बीचमें अंतर पड जाता है रोगवस्थामें नाडीका समर्पित अर्थात् क्रमपूर्वक चलना अच्छा ही निम्न नाडीके तन्त्र होनेमें जितना काल जाता है उससे अधिक होजाय अर्थात् इसी गतिकामी काल व्यतीत होजाय उसको इन्टर्मिटेंट कहते हैं पणु गतिके भरसे यह दोषकारकी है एक रेग्यूलर इन्टर्मिटेंट और इसी इररेग्यूलर इन्टर्मिटेंट है ।

मलरुके मूलनेमें अन्वकारणोंमें नाडीने अधिक रश्चिरो पडुचे और उंगलियोंके नीचे नाडीका उल्लसन अधिक प्रतीत होता तो उसनाडीको फुल या लाज कहते हैं यह अधिक रश्चिरो हृदिये अथवा कठोरोगोंमें प्रतीत होती है ।

जो नाडी फुल लाजके विपरतहो अर्थात् नाडीमें अल्प रश्चिरो पडुचे और नाडीका उल्लसन उंगलियोंकी शोधा प्रतीतहो उगनाडीको स्माल अर्थात् शरीर नाडी कहते हैं ।

जब नाडी अर्थात् सूक्ष्मपूर्वके समानहो तो उसको इम्पेजीमें थ्रेडीपल्स कहते हैं यह रश्चिरोकी मृदुतावस्था अथवा इन्टर्मिटेंटहोती जाती है ।

नाडीकी रश्चिरोकी लजके तुल्यतावाची रोगति होती है एक हार्ड अर्थात् कठोर इसे फ्रीक्विन्स भी कहते हैं उंगलियोंको कठोरता प्रतीत होती है यह नाडीकी अधिक लजके कारण होती है ।

द्वितीय साफ्ट या नम्र जिसकी रसा हार्ड नाडीके विपरत होती है यह नाडीके अनुरोध (नाडीकी रश्चिरो) की लजमें और रक्तके निर्रक्ततामें पार् जाती है ।

नाडीकी गतिमें जो समय व्यतीत होता है उसके अनुसार नाडी द्विविध होती है एक क्वीक अर्थात् शीघ्र गति नाडीकी प्रत्येक गति शीघ्रहो पणु एक अथवा मात्रात्मिक रोगोंमें जिनमें स्वभाव फुलहो उनमें पार् जाती है ।

नाडीके विपरतहो अर्थात् सूक्ष्महो उसको स्लो नाडी कहते हैं ।

घडनेका हाल और रधिर भ्रमणका वृत्तान्त उत्तम रीतिसँ प्रतीत होता है । प्रत्येक लहरमें . एक रेखा उठनेकी होतीहै फिर मुडनेकी और फिर उतरनेकी तथा उरतनेकी लहरमें दो लहर प्रगट होतीहै इन लहरोकामी चिन्ह स्फिग्मोग्राफ यंत्रमें लिखाहै ।

खरीरेखा हृदयके संकोच होनेसँ होती है और मुरडनेका कोना नाडियोंके किसीप्रकार संकोचसँ होताहै और जिससमय हृदयके संकोचसँ रुधिर अयार्टामें पहुंचताहै तो पहली रेखा प्रगट होतीहै फिर अयार्टाके किचाड बंद होनेसँ दूसरी लहर स्वांचेतक वनतीहै अयार्टाके मुकडनेके पीछे रुधिर आगेको बढजाताहै और दूसरी लहर परिपूर्ण होकर एकवार हृदयके खटकेकी चिन्हितरेखा संपूर्ण होजातीहै ।

इति नाडीदर्पणे ऐंग्लैंडीयनाडीपरीक्षावर्णनं नाम पञ्चमावलोकः ।

इति श्रीमाधुरकृष्णलालपुत्रदत्तरामेण सङ्कलिते आयुर्वेदोद्धारे बृहन्निघण्टुरत्नाकरान्तर्गते नाडीदर्पणे ऐंग्लैंडीयनाडीपरीक्षावर्णनं नाम पञ्चमावलो कश्चाष्टत्रिंशत्तरङ्गः ॥ ३८ ॥

समाप्तोऽयं नाडीदर्पणाख्यो ग्रंथः ॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना.
खेमराज श्रीकृष्णदास.

“ श्रीवेकटेश्वर ” छापखाना (मुंबई)